
**Europese Federatie voor
Danssport Organisaties**



Reglement Dans Sport (NL versie)

**Reglement Danssport
Nummer: B2**



INHOUDSOPGAVE

§	Rubriek	Pagina
	Inhoudsopgave	
		2
1	Voorwoord.....	5
2	Basisregels voor gardedans in het algemeen	5
2.1	Op- en afmars.....	5
2.2	Teltijd.....	5
2.3	Muziek	5
2.4	Danslengte	6
2.5	Uitvallen van de muziek	6
2.6	Kostuums, kapsels en schminktechniek	6
2.7	Decor, rekwisieten en verlichtingssystemen.....	7
2.8	Opbouw van de dans.....	7
2.9	Verboden elementen	8
3	Beschrijving Gardedans mars	8
3.1	Definitie	8
3.2	Danselementen	9
4	Beschrijving Gardedans polka	9
4.1	Definitie	9
4.2	Danselementen	9
5	Beschrijving Gardedans Small Group	9
5.1	Definitie	9
5.2	Danselementen	10
6	Beoordelingscriteria van de groepsdansen	10
	(zonder gardedans met tilfiguren)	10
6.1	Overzicht van de beoordelingscriteria	10
7	Beschrijving Gardedans solo	12
7.1	Definitie	12
7.2	Danselementen	13
8	Beoordelingscriteria Gardedans solo	13
8.1	Overzicht van de beoordelingscriteria	13
9	Beschrijving Gardedans paar.....	15
9.1	Definitie	15
9.2	Danselementen en tilfiguren	15
10	Beoordelingscriteria Gardedans paar	15
10.1	Overzicht van de beoordelingscriteria	15
11	Beschrijving Gardedans met tilfiguren	16
11.1	Definitie	16
11.2	Danselementen en tilfiguren	17
12	Beoordelingscriteria gardedans met tilfiguren	18
12.1	Overzicht van de beoordelingscriteria	18
13	Keuze Elementen Gardedans	19
13.1	Basis	19
13.2	Toelichting bij de keuzetabellen	19

13.3	De erkenning van keuze-elementen is gebaseerd op de volgende principes:.....	19
13.4	Punten worden toegekend voor keuze-elementen op basis van de volgende principes:.....	20
13.5	Keuze elementen Gardedans mars.....	22
13.6	Keuze elementen Gardedans solo	23
13.7	Keuze elementen Gardedans paar	25
13.8	Keuze elementen Gardedans polka	27
14	Overtredingen op het gebied van gardedansen	29
14.1	Punten aftrek	29
14.2	Diskwalificatie	30
14.3	Geen beoordeling	30
15	Basisregels voor showdansen in het algemeen	31
15.1	Op- en afmars.....	31
15.2	Muziek	32
15.3	Danslengte / Gemeenschappelijke minimale danslengte	32
15.4	Uitvallen van de muziek	32
15.5	Indeling in verschillende categorieën	33
15.6	Kostuums en kapsels.....	33
15.7	Maskers.....	33
15.8	Coulissen.....	34
15.9	Acrobatiek	34
15.10	Tilfiguren	35
16	Opbouw van de dans	36
17	Beschrijving Showdans Solo.....	37
17.1	Definitie	37
17.2	Danselementen	37
18	Beoordelingscriteria showdans solo.....	37
19	Beschrijving Showdans Duo	38
19.1	Definitie	38
19.2	Danselementen	39
20	Beoordelingscriteria showdans duo	39
21	Beschrijving Showdans Karakter	40
21.1	Definitie	40
21.2	Danselementen	40
22	Beoordelingscriteria showdans karakter	41
23	Beschrijving Showdans Freestyle	43
23.1	Definitie	43
23.2	Danselementen	43
24	Beoordelingscriteria showdans freestyle:.....	43
25	Beschrijving Showdans Modern.....	45
25.1	Definitie	45
25.2	Danselementen	45
26	Beoordelingscriteria Showdans Modern	46
27	Keuze-elementen in de Showdans Modern	47
27.1	Principes van de keuzetabel	47

27.2	Keuzetabel voor puntentoekenning	48
27.3	Tabel voor de keuze-elementen van showdans modern	48
28	Beschrijving Showdans met tilfiguren	49
28.1	Definitie	49
28.2	Danselementen	49
28.3	Tilfiguren.....	49
29	Beoordelingscriteria showdans met tilfiguren:.....	50
30	Beschrijving Showdans Small Group	52
30.1	Definitie	52
30.2	Danselementen	52
31	Beoordelingscriteria Showdans Small Group:.....	53
32	Overtredingen op het gebied van showdans.....	55
32.1	Puntenafrek	55
32.2	Diskwalificatie	55
32.3	Geen beoordeling	56
33	Salvatorische clause	56
33.1	Salvatorische clause	56
34	Slotbepalingen	56
34.1	Inwerkingtreding	56
34.2	Opties wijzigen	56
34.3	Geschiedenis van wijzigingen	56

1 Voorwoord

De regulering rondom de danssport binnen EFDO is vastgelegd in het dans- en wedstrijdreglement (TSO, B1).

Naast de basisregels die gelden voor gardedansen en showdansen, bevat dit danssportreglement ook de regels en beoordelingscriteria die voor elk van de disciplines relevant zijn. Het is geldig voor alle internationale toernooien of kampioenschappen die zijn goedgekeurd door de EFDO en wordt erkend door alle clubs en actieve deelnemers bij registratie voor een toernooi of kampioenschap.

Let op: Voor alle nationale toernooien gelden de danssportreglementen van de betreffende landsbond.

2 Basisregels voor gardedans in het algemeen

2.1 Op- en afmars

2.1.1 De op- en afmars mogen met muziek vrij uitgebeeld worden.

2.1.2 De op- en afmars geschieden vanaf de door de organisator aangegeven zijde en plaats. Het plaatsnemen op het podium voor het oproepen van het startnummer is toegestaan.

2.1.3 De opmarstijd begint vanaf de eerste toon en stopt met de laatste toon van de muziek. Ten laatste bij deze toon moet de beginpositie van de danser(es) herkenbaar zijn. Tussen de opmars en de dans moeten een herkenbare pauze te horen zijn. De beginpositie moet aangehouden worden en mag niet meer gecorrigeerd worden.

2.1.4 **In alle andere gardedansdisciplines is maximaal 30 seconden opmarstijd toegestaan. Dit is inclusief de intro van de opmars.**

2.1.5 **De op- en afmars moet gedisciplineerd en vlot zijn vanaf de door de organisator aangegeven zijde.**

2.2 Teltijd

2.2.1 In de gardedans wordt een teltijd geteld met "één en". Een voorbeeld van een danselement dat over een beat wordt uitgevoerd, is de beenworp.

2.3 Muziek

2.3.1 De muziek moet geheel instrumentaal zijn. Bij samengestelde muziek moet de weergave zonder overgangen geschieden en het arrangement moet op elkaar zijn afgestemd. In de discipline Gardedans met tilfiguren is een typische gardedansmuziek met zang toegelaten.

2.3.2 Afwijkingen in de muziek, zoals neuriën, klappen, e.d., verboden als ze niet in de oorspronkelijke instrumentale versie bestaan.

2.3.3 De te gebruiken muziek mag qua snelheid worden veranderd. De muziek moet echter zowel in de maatvoering als in het gehoor nog duidelijk dansbaar zijn. (beenworpen moeten in de omschreven hoogte per discipline dansbaar zijn).

2.3.4 Intro: Is een korte thematische inleiding, kan zonder ritme zijn, en mag maximaal 20 seconden duren.

2.3.5 Muziek kan ter beoordeling worden voorgelegd aan de Technische Commissie.

2.4 Danslengte

2.4.1 De lengte van de dans begint vanaf de eerste toon van de muziek en eindigt op de laatste toon van de muziek.

2.4.2 De minimale danstijd in alle garde-dansdisciplines is 2:00 minuten.

2.4.3 **De maximale danstijd in alle garde-dansdisciplines is 3.00 minuten.**

2.4.4 Een dans wordt als afgebroken beschouwd als ten minste de helft van de actieve deelnemers langer dan 8 tellen achter elkaar geen danselementen (stilstand) vertoont. In deze gevallen eindigt de danslengte met het begin van de stilstand.

2.4.5 Als de minimale danslengte is bereikt en de maximaal toegestane danslengte niet wordt overschreden, kan een normale beoordeling worden toegekend.

2.5 Uitvallen van de muziek

2.5.1 Als er 60 seconden na het oproepen van een dans of na het einde van de opmars geen of de verkeerde muziek te horen is, wordt de dans door eigen schuld gediskwalificeerd. In geval van een fout van derden (bijv. muziekstudio, stroomuitval) moet de dans worden gestopt en kan deze aan het einde van de discipline opnieuw starten.

2.5.2 Indien de muziek binnen de eerste 15 seconden wegvalt of als deze niet correct wordt afgespeeld, kan de vereniging de muziek onmiddellijk stoppen en binnen 60 seconden opnieuw starten.

2.5.3 Indien de muziek opnieuw binnen de eerste 15 seconden wegvalt of niet correct wordt afgespeeld, wordt de dans afgebroken door **een lid van de jurycommissie**.

In geval van nalatigheid van derden kan de dans opnieuw starten aan het einde van de discipline.

2.5.4 Een beslissing over de schuldvraag voor muziekuitval (eigen schuld of schuld door derden) valt onder de verantwoordelijkheid **van de wedstrijdleider in samenwerking met een lid van de jurycommissie**.

2.6 Kostuums, kapsels en schminktechniek

2.6.1 De kostuums mogen niet in strijd zijn met het fatsoen en de goede zeden.

2.6.2 Voor groepen moeten de kostuums, kapsels en schminktechnieken uniform zijn. In de discipline gardedans paar moeten de kostuums op elkaar worden afgestemd.

2.6.3 Een compleet vrouwenkostuum bestaat uit

- Bovendeel met rok of jurk
- Body of kantenbroek (doorlopend en geen blote buik)

- Panty
 - Danslaarzen
- 2.6.4 Een volledig mannenkostuum bestaat uit
- Bovendeel en lange broek of pak uit één stuk
 - Danslaarzen
- 2.6.5 Actieve deelnemers van wie de genderidentiteit niet of niet volledig overeenkomt met het geslacht dat bij de geboorte op basis van uiterlijke kenmerken in het geboorteregister is vastgelegd, of die een binaire geslachtsindeling afwijzen, mogen dansen in het kostuum dat overeenkomt met hun genderidentiteit. Er wordt een zorgvuldige en serieuze omgang met deze regeling verwacht.
- 2.6.6 Pruiken, hoeden, petten of soortgelijke hoofddekseis zijn niet toegestaan.
- 2.6.7 De klok/banenrok of de rok van de kostuum moet aan de bovenkant een strakke vorm hebben en naar beneden toe breder uitlopen. Er moet een doorlopende laag stof zijn (Bv bij een slijtjes rok die openvalt moet er een gesloten laag onder zitten). De rok moet de billen en het kruis volledig bedekken. De lengte van de rok mag maximaal één handbreedte onder de bilplooï zijn.
- 2.6.8 De veters van de danslaarzen moeten in de laarzen worden gedragen
- 2.6.9 Sieraden van welke aard dan ook zijn verboden (uitzondering: haaraccessoires).
- 2.6.10 Maskers en maskeronderdelen zijn verboden.
- 2.7 Decor, rekvisieten en verlichtingssysteemen**
- 2.7.1 Decors, rekvisieten en eigen verlichtingssysteemen zijn verboden in alle disciplines van de gardedans.
- 2.8 Opbouw van de dans**
- 2.8.1 In de gardedans mag er geen vermenging zijn met showdanselementen. Er moet voor worden gezorgd dat de elementen niet worden uitgevoerd op een manier die typisch is voor showdans.
- 2.8.2 De dansers mogen hun conditionele grenzen niet overschrijden.
- 2.8.3 Er wordt veel waarde gehecht aan veelvoudige pascombinaties. Herhalingen van hele pasvolgorden moeten vermeden worden.
- 2.8.4 Technische elementen en tilfiguren moeten gelijkmatig in de dans worden verdeeld, rekening houdend met de muzikale hoogtepunten.
- 2.8.5 De moeilijkheidsgraad van de pascombinaties, technische elementen en tilfiguren moet aangepast worden aan het niveau van de dansers en mag hun kunnen niet te boven gaan. Bij niet beheerste acrobatie volgt stevige puntenaftrek in choreografie en uitvoering. Solopassages en/of het in groepjes brengen van elementen moet vloeiend en harmonisch in de choreografie verwerkt worden.

- 2.8.6 Formaties moeten gevarieerd zijn. Herhaling van formaties moet worden vermeden.
- 2.8.7 Formatiewissels moeten vloeiend, snel en harmonieus op de muziek gebracht worden.
- 2.8.8 Langere passages waarin de dansers met hun rug naar het publiek dansen, moeten worden vermeden.
- 2.8.9 Het aangegeven ritme moet in aangehouden worden. De themabogen in de muziek mogen niet worden overdanst. Een gedetailleerde beschrijving van de themabogen wordt gegeven in de bijlage.
- 2.8.10 Verschillende danspassages in de groep zijn toegestaan mits het choreografisch verantwoord is. Men moet echter ten laatste bij de eerstvolgende themaboog terug gezamenlijk dansen. (verplicht gemeenschappelijke danstijd).
- 2.8.11 De dansrichting moet gerespecteerd worden. Een gedetailleerde beschrijving van de dansrichting kun je terugvinden in bijlage.
- 2.8.12 De choreografie moet met inachtnaam van de verschillende stijlrichtingen met de muziek samensmelten zodat men de gebrachte dans ook duidelijk kan onderscheiden en herkennen.
- 2.8.13 De dans moet uit minstens 50% danselementen bestaan. Acrobatiek en tilfiguren worden niet als danselementen beschouwd en mogen de dans niet domineren.
- 2.8.14 De eindpose moet ten minste twee seconden worden aangehouden.

2.9 Verboden elementen

- 2.9.1 Zitten op de billen is niet toegestaan voor, tijdens en aan het einde van de dans.
- 2.9.2 Alle acrobatische elementen die niet steunend op de handen worden uitgevoerd, maar bv steunend op de onderarm of borst, zijn verboden.
- 2.9.3 Acrobatische elementen met een vliegfase zijn verboden. Dit geldt niet voor sprongen, tilfiguren, sprongtilfiguren en val- en werpelementen.
- 2.9.4 Een ingesprongen spagaat is verboden.
- 2.9.5 In de juniorenklasse zijn tilfiguren boven het hoofd en schouderstand, evenals val- en werpelementen van welke aard dan ook verboden. Dit geldt ook binnen een combinatietilfiguur.
- 2.9.6 Alle val- en werpelementen in de ruimte zonder gecontroleerd opvangen zijn verboden.

3 Beschrijving Gardedans mars

3.1 Definitie

In de discipline gardedans mars is het volgende vereist:

- Muziek van de stijlrichting mars
- Rechte en militaire houding

- Snelle en korte bewegingen
- Rechthoekigheid en nauwkeurigheid
- Veelvoud aan verschillende formaties
- Creatieve pas- en beenworpsvarianties
- Geen dominantie van individuele passages
- Solo-passages zijn verboden

3.2 Danselementen

De gardedans mars is gebouwd uit danselementen van de stijlrichting mars volgens de bijlage. Danselementen uit de stijlrichting polka en tilfiguren zijn niet toegestaan.

4 Beschrijving Gardedans polka

4.1 Definitie

In de discipline gardedans polka wordt het volgende verwacht:

- Muziek van de stijlrichting polka
- Snelle plaatswissels
- Veelvoudige overgangen tussen pascombinaties en technische elementen
- Veelvoud aan passen op de plaats en met verplaatsing
- Individuele passages die harmonieus in de formaties verwerkt worden
- Evenredige verhouding tussen individuele passages en groepspassages
- Geen dominantie van solopassages

4.2 Danselementen

De gardedans polka wordt opgebouwd uit danselementen uit de stijlrichting polka volgens bijlage. Danselementen uit de stijlrichting mars als ook tilfiguren zijn verboden.

5 Beschrijving Gardedans Small Group

5.1 Definitie

In de discipline Gardedans Small Group wordt de stijl van mars of polka gedanst. De groep is vrij om hiervoor te kiezen. De gekozen stijl geldt voor het hele seizoen.

5.2 Danselementen

De danselementen moeten worden uitgevoerd volgens de regels van de gekozen stijl (zie gardedans mars of gardedans polka).

6 Beoordelingscriteria van de groepsdansen (zonder gardedans met tilfiguren)**6.1 Overzicht van de beoordelingscriteria**

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	5
Houding	10
Synchroniteit	10
Choreografie	40
Uitvoering	20
Keuze elementen	15
Totaal	100

6.1.1 Presentatie

- Een natuurlijke gezichtsuitdrukking; niet ingestudeerde, geen maskerachtige gezichtsuitdrukking of overdreven mimiek
- Soevereiniteit in de dansprestatie
- Kapsels en schmincktechniek
- Orde en netheid van kostuums en danslaarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

6.1.2 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het hele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de juiste houding wordt gegeven in de bijlage.

6.1.3 Synchroniteit

- Synchroniteit van de dansers onderling
- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen

6.1.4 Choreografie

Formaties (5 punten)

- Gekozen formaties
- Veelvoud aan formaties
- Respecteren van de dansrichting
- Oriëntatie tot publiek en middelpunt podium
- Plaatsing van de hoogtepunten op het podium

Formatiewissels (rekening houdend met de dansrichting) (5 punten)

- Aard van de formatiewissel
 - Snelheid
 - Keuze van de danselementen
- Choreografische oplossingen
 - Logische formatiewissels
 - Verdeling op lengte van de dansers
 - Verdeling van de mannelijke dansers

Technische elementen (10 punten)

- Veelvuldigheid en keuze van technische elementen
- Moeilijkheidsgraad van de technische elementen
- Timing in de dans van de technische elementen
- Keuze van danselementen voor- en na de technische elementen (hoe ga ik in- en uit een technisch element)
- Het niveau van de dansers mag niet overvraagd worden.

Techniek van de passen (10 punten)

- Veelvoud van de passen
- Moeilijkheidsgraad van de pascombinaties
- Tempo van pascombinaties
- Armbewegingen

Muziekomzetting (10 punten)

- Keuze van de muziek
- **Kwaliteit van muziekopname en muziekbewerking**
- **Samengestelde muziekstukken moeten harmonieus op elkaar worden afgestemd**
- Houden van de maat
- Respect voor de themabogen
- Muziek zichtbaar maken
- Omzetten van de hoogte- en dieptepunten
- Snelheid van muziek

6.1.5 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danselementen

- Individuele fouten
- Behouden van plaatsen en lijnen (podiumspreiding)

6.1.6**Keuze elementen**

De keuze-elementen in de gardedans mars en polka zijn geregeld in een apart punt (zie keuzetabel gardedans).

7**Beschrijving Gardedans solo****7.1****Definitie**

In de discipline gardedans solo wordt het volgende verwacht:

- Muziek in de stijlrichting polka
- Snelle plaatswissels
- Veelvoudige overgangen tussen pascombinaties en technische elementen
- Veelvoud aan passen op de plaats en met verplaatsing

7.2 Danselementen

De gardedans solo wordt opgebouwd uit danselementen van de stijlrichting polka volgens de bijlage. Danselementen van de stijlrichting mars zijn niet toegestaan.

8 Beoordelingscriteria Gardedans solo**8.1 Overzicht van de beoordelingscriteria**

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	5
Houding	10
Synchroniteit	10
Choreografie	40
Uitvoering	20
Keuze elementen	15
Totaal	100

8.1.1 Presentatie

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

8.1.2 Houding

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

8.1.3 Synchroniteit

- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen

8.1.4 Choreografie

Podiumgebruik (5 punten)

- Veelvoud van bewegingen/plaatswissels op het podium
- Respecteren van de dansrichting
- Oriëntatie tot het publiek
- Plaatsing van de hoogtepunten op het podium

Plaatswissel (rekening houdend met de dansrichting) (5 punten)

- Aard van de plaatswissel
 - Snelheid
 - Keuze van de danselementen

- Choreografische oplossingen (formatiewissel)
 - logische plaatswissels

Technische elementen (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

Techniek van de passen (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

Muziekomzetting (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

8.1.5 **Uitvoering**

- Uitvoeringsfouten in de danselementen
- Individuele fout
- Behouden van plaatsen en lijnen (podiumspreiding)

8.1.6 **Keuze elementen**

De keuze-elementen in de gardedans solo zijn geregeld in een apart punt (zie keuzetabel gardedans solo).

9 Beschrijving Gardedans paar

9.1 Definitie

9.1.1 In de discipline gardedans paar wordt het volgende verwacht:

- **Het paar bestaat uit een vrouwelijke en een mannelijke deelnemer**
- Muziek uit de stijlrichting polka
- Uniformiteit en harmonie van het paar
- Vloeiende overgangen van de dans in- en uit de tilfiguren
- Richting van het hoofd van het paar continue naar elkaar gericht, met uitzondering van beenworpen, kaarsen en individuele passages (interactie)
- Overwegend in een paardans houding
- Veelvoud aan passen op de plaats en met verplaatsen

9.2 Danselementen en tilfiguren

Gardedans paar is opgebouwd uit danselementen uit de stijlrichting polka en tilfiguren volgens de bijlage. Danselementen uit de stijlrichting mars zijn niet toegestaan.

10 Beoordelingscriteria Gardedans paar

10.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	5
Houding	10
Synchroniteit	10
Choreografie	40
Uitvoering	20
Keuze elementen	15
Totaal	100

10.1.1 Presentatie

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

10.1.2 Houding

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

10.1.3 Synchroniteit

- Synchroniteit van de actieve dansers met elkaar
- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen

10.1.4 Choreografie

Interactie (5 punten)

- Interactie van het paar (rekening houdend met de dansrichting)
- Oriëntatie tot het publiek

Podiumgebruik/plaatswissel

(rekening houdend met de dansrichting) (5 punten)

- Veelvoud van bewegingen/plaatswissels op het podium
- Respecteren van de dansrichting
- Plaatsing van de hoogtepunten op het podium
- Aard van de plaatswissel
 - Snelheid
 - Keuze van de danselementen
- Choreografische oplossingen (formatiewissel)
 - logische plaatswissels

Technische elementen (10 punten)

- Veelvoud en keuze van technische elementen en tilfiguren
- Moeilijkheidsgraad van de technische elementen en tilfiguren
- Timing in de dans van de technische elementen
- Keuze van danselementen voor en na de technische elementen en tilfiguren (hoe ga ik in en uit een technisch element of tilfiguur)

Techniek van de passen (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

Muziekomzetting (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

10.1.5 Uitvoering

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

10.1.6 Keuze elementen

De keuze-elementen in gardedans paar zijn geregeld in een apart punt (zie keuzetabel gardedans paar).

11 Beschrijving Gardedans met tilfiguren**11.1 Definitie**

11.1.1 In de discipline van de gardedans met tilfiguren wordt het volgende verwacht:

- Er moet een gardedansmuziek gebruikt worden. Muziekstukken met zang, geklap en toegevoegde geluiden zijn ook toegestaan.
- Tilfiguren van ten minste twee paren (volledige vrouwengroepen zijn ook toegestaan)
- Er wordt geen aandacht besteed aan de stijlzuiverheid van mars en polka, danselementen uit beide stijlen kunnen worden gebruikt
- Vloeiende overgangen van de dans in- en uit de tilfiguren
- Creatieve tilfiguren en beelden die naadloos verwerkt worden in de formaties en formatiewisselingen

11.2 Danselementen en tilfiguren

Passen en elementen uit alle gardedans-disciplines zijn toegestaan. Alle tilfiguren moeten worden uitgevoerd in overeenstemming met de bijlage.

12 Beoordelingscriteria gardedans met tilfiguren

12.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	5
Houding	10
Synchroniteit	10
Choreografie	40
Uitvoering	20
Tilfiguren	15
Totaal	100

12.1.1 Presentatie

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

12.1.2 Houding

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

12.1.3 Synchroniciteit

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

12.1.4 Choreografie

Formaties (5 punten)

- Gekozen formaties
- Veelvoud aan formaties
- Respecteren van de dansrichting
- Oriëntatie tot het publiek
- Plaatsing van de hoogtepunten op het podium
- Integratie van de tilfiguren

Formatiewissels (rekening houdend met de dansrichting) (5 punten)

- Aard van de formatiewissel
 - Snelheid
 - Keuze van de danselementen
- Choreografische oplossingen
 - Logische formatiewissels
 - Verdeling op lengte van de dansers
 - Verdeling van de mannelijke dansers

Technische elementen (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

Techniek van de passen (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

Muziekomzetting (10 punten)

Zie beoordelingscriteria voor groepsdansen

12.1.5 **Uitvoering**

- Uitvoeringsfouten in de **passen, danselementen en tilfiguren**
- Individuele fouten
- **Behouden van plaatsen en lijnen (podiumspreiding)**

12.1.6 **Tilfiguren**

- Veelvoud aan tilfiguren
 - Individuele tilfiguren
 - Groepstilfiguren
 - Verschillende tiltechnieken
- Moeilijkheidsgraad van de tilfiguren
 - Op- en afbouwtijd van de tilfiguren
 - Hoogte van de tilfiguren
 - Aantal en aard van verplaatsing met tilfiguren
 - Combinatie van tilfiguren
 - Timing van de tilfiguren in de dans
 - Keuze van danselementen voor en na de tilfiguren (hoe ga ik in en uit een tilfiguur)

De veiligheid van de actieve dansers heeft de hoogste prioriteit. Het risico van de getoonde tilfiguren mag het niveau van de actieve dansers niet overschrijden.

13 Keuze Elementen Gardedans

13.1 Basis

13.1.1 De keuzetabellen zijn onderverdeeld in de disciplines gardedans mars, solo, paar en gardedans polka, gekoppeld aan de leeftijdsklasse.

13.2 Toelichting bij de keuzetabellen

13.2.1 Uit de keuzetabellen van elke rij moet minstens het minimale aantal gebracht worden, om het aangeduide puntenaantal te krijgen. De herhaling van deze elementen wordt niet meegeteld. Let op: voor de maximaal aantal toegestane elementen tellen deze wel mee!

13.3 De erkenning van keuze-elementen is gebaseerd op de volgende principes:

- 13.3.1 De keuze-elementen moeten door alle dansers volgens de definitie van dit danssportreglement herkenbaar worden uitgevoerd. Indien deze niet door alle dansers herkenbaar gedanst worden tellen deze niet mee voor de verplichte elementen maar wel voor de maximaal toegestane aantallen.
- 13.3.2 Worden keuze-elementen slechts door een deel van de groep gebracht, tellen deze niet mee voor de keuze-elementen maar wel voor het maximaal toegestane aantal.
- 13.3.3 Bij groepen en paren bestaat de mogelijkheid de keuze-elementen in verschillende zijden te brengen (gemixt links-rechts), b.v. een deel van de groep toont het element rechts en een deel links. (Lees verder 13.3.5)
- 13.3.4 Keuze-elementen waarbij beide zijden (rechts/links) in de tabel apart benoemd worden, kunnen alleen voor beide zijden beoordeeld worden als ze door alle dansers duidelijk herkenbaar eenmaal rechts en eenmaal links getoond worden.
- 13.3.5 Indien een keuze-element niet duidelijk herkenbaar door alle dansers met dezelfde zijde uitgevoerd wordt, kan dit in plaats van een enkel element (links of rechts) als een gemixt element geteld worden.
- 13.3.6 Als hetzelfde acrobatische element duidelijk herkenbaar in kettingreactie of in groepen na elkaar uitgevoerd wordt telt dit als 1 element voor het maximale toegestane aantal. Worden verschillende acrobatische elementen in kettingreactie gebracht tellen deze ieder als apart element voor het maximaal toegestane aantal. Worden verschillende acrobatische elementen gelijktijdig uitgevoerd telt dit wel als 1 element voor het maximale toegestane aantal. Deze regels tellen alleen voor acrobatiek elementen die via de handstand worden uitgevoerd.
- 13.3.7 Worden keuze-elementen als beginpositie gebruikt conform de regels en begin van de muziek, tellen deze mee als keuze-element.
- 13.3.8 Worden keuze-elementen na het eindigen van de muziek gestart, tellen deze niet mee als verplicht element doch deze tellen wel mee voor de maximaal toegestane elementen.
- 13.4 Punten worden toegekend voor keuze-elementen op basis van de volgende principes:**
- 13.4.1 Als er meer keuze-elementen gevraagd worden dan er punten worden toegekend, wordt er voor elk ontbrekend element één punt afgetrokken. Er worden echter wel minstens 0 punten toegekend.
- 13.4.2 Als er meer punten toegekend dan er keuze-elementen gevraagd worden, wordt 1 punt toegekend voor elk keuze-element en worden de resterende punten toegekend voor het laatst vereiste keuze-element.
- 13.4.3 In de disciplines gardedans solo, paar, polka en small group worden enkel voor de sprongen in bijlage punten gegeven. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen tellen echter alle sprongen mee.
- 13.4.4 Bij gardedans paar worden enkel voor de tilfiguren omschreven in bijlage punten gegeven. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen tellen ook enkel deze tilfiguren

- 13.4.5 Bij gardedans paar worden enkel voor de in de bijlage vermelde sprongtilfiguren punten toegekend. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen sprongtilfiguren tellen alle sprongtilfiguren per definitie mee

13.5 **Keuze elementen** Gardedans mars

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Marcheren	1	1	1	1	1	1
Stop	1	1	1	1	1	1
Groetpassages	2	1	2	1	2	1
Marsdraaiing	1	1	1	1	1	1
Vrije beenworpen	4	2	8	1	16	1
Vrije beenworpen	8	2	8	2	16	2
4 voorwaartse beenworpen achter elkaar	1	1	2	2	2	1
4 open beenworpen achter elkaar						
4 gesloten beenworpen achter elkaar						
Open ronde beenworp rechts	1	2	2	1	3	2
Open ronde beenworp links						
Gesloten ronde beenworp rechts						
Gesloten ronde beenworp links						
Developé rechts	1	2	2	1	2	1
Developé links						
Beenworpcombinatie rechts	1	1	2	2	3	2
Ronde beenworpcombinatie rechts						
Developé combinatie rechts						
Gedraaide beenworp rechts						
Vertraagde ronde beenworp rechts						
Beenworpcombinatie links	1	1	2	2	3	2
Ronde beenworpcombinatie links						
Developé combinatie links						
Gedraaide beenworp links						
Vertraagde ronde beenworp links						

13.6 Keuze elementen Gardedans solo

	Miniorenklasse		Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Pastechniek:								
Battement rechts	1		2		2		2	
Battement links	1	1	2	1	2	1	2	1
Pascombinaties 4 teltijden	2		2		2		2	
Pascombinaties 8 teltijden	2	2	2	2	2	2	2	2
Elementen:								
Stut Hoekpas Kaars in de hurk Zwaan Kaars rondje in hurk (360°)	1	1	2	1	2	1	3	1
Kaars rechts Kaars links	2	2	2	2	2	2	2+1	1
Spagaat	1	1	1	1	1	1	1	1
2 doorzakpassen na elkaar Uitvalpas rechts Uitvalpas rechts 4 russische pas na elkaar	2	2	2	2	3	1	4	1
Molen Wilkin-draai Kaars uit de hurk 4 Kozak na elkaar	1	2	2	2	2	2	3	2
Sprongen: (verschillende)								
Sprongen	1	2	2	2	2	2	3	1
Acrobatiek/steunelement								
Radslag rechts Radslag links Dubbel radslag rechts Dubbel radslag links	1	2	2	2	3	1	4	1
Boog in gesloten voeten	-	-	-	-	1	1	1	1
Overslag in gesloten voeten	-	-	-	-	1	1	1	1
Verdere bogen/overslagen ook in variaties	-	-	-	-	-	-	2	2

Maximaal aantal toegestane technische elementen:

4 Sprongen

4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de mini- en juniorenklasse, **waarvan maximaal 2 combinatie elementen**

6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse **waarvan maximaal 3 combinatie elementen**

8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse **waarvan maximaal 4 combinatie elementen**

13.7 **Keuze elementen** Gardedans paar

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Pastechniek:						
Battement rechts	2	2	2	1	2	1
Battement links	2		2		2	
Pascombinaties 4 teltijden	2	2	2	2	2	2
Pascombinaties 8 teltijden	2		2		2	
Paardraaiing	1	1	1	1	1	1
Elementen						
Stut Hoekpas Kaars in de hurk Zwaan Kaars rondje in hurk (360°)	1	1	1	1	1	1
Kaars rechts Kaars links	1	1	1	1	1	1
2 doorzakpassen na elkaar Uitvalpas rechts Uitvalpas rechts 4 russische pas na elkaar	2	2	3	2	3	2
Molen Wilkin-draai Kaars uit de hurk 4 Kozak na elkaar	-	-	1	1	1	1
Sprongen: (verschillende)						
Sprongen	1	1	1	1	2	1
Acrobatiek/steunelement:						
Radslag rechts Radslag links Dubbel radslag rechts Dubbel radslag links	1	1	2	1	2	1
Tilfiguren/sprongtilfiguren:						
Sprongtilfiguren	2	2	2	1	2	1
Tilfiguren	2	2	3	3	2	1
Tilfiguren boven het hoofd	Verboden				2	2

Maximaal aantal toegestane technische elementen:

4 Sprongen

4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de mini- en juniorenklasse, **waarvan maximaal 2 combinatie elementen**

6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse **waarvan maximaal 3 combinatie elementen**

8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse **waarvan maximaal 4 combinatie elementen**

13.8 **Keuze elementen** Gardedans polka

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Pastechniek:						
Battement rechts	2	2	2	1	2	1
Battement links	2		2		2	
Pascombinaties 4 teltijden	2	2	2	2	2	2
Pascombinaties 8 teltijden	2		2		2	
Elementen:						
Stut Hoekpas Kaars in de hurk Zwaan Kaars rondje in hurk (360°)	1	2	2	2	2	2
Kaars rechts	1	1	2	2	2+1	2
Kaars links						
Spagaat	1	1	1	1	1	1
2 doorzakpassen na elkaar Uitvalpas rechts Uitvalpas rechts 4 russische pas na elkaar	2	2	3	2	3	2
Molen Wilkin-draai Kaars uit de hurk 4 Kozak na elkaar	-	-	1	1	1	1
Sprongen: (verschillende)						
Sprongen	2	3	2	2	2	2
Acrobatiek/steunelement:						
Radslag rechts	1	2	2	2	2	2
Radslag links						
Dubbel radslag rechts						
Dubbel radslag links						
Boog in gesloten voeten	-	-	-	-	-	-
Overslag in gesloten voeten	-	-	-	-	-	-
Verdere bogen/overslagen ook in variaties	-	-	-	-	-	-

Maximaal aantal toegestane technische elementen:

4 Sprongen

4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de mini- en juniorenklasse, waarvan maximaal 2 combinatie elementen

6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse waarvan maximaal 3 combinatie elementen

8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse waarvan maximaal 4 combinatie elementen

14 Overtredingen op het gebied van gardedansen

14.1 Punten aftrek

- 14.1.1 Bij de volgende overtredingen tegen het danssportreglement volgt er bij de 1e deelname aan een internationaal toernooi een waarschuwing. Bij herhaling van de overtreding of bij overtreding op het EK worden de daaraan gekoppelde puntenaftrekken onmiddellijk van het eindtotaal afgetrokken:

Overtreding tegen de regels betreffende op- en afmars	5 punten
Overtreding tegen de regels betreffende kostuums, kapsels en schminktechniek	5 punten
Zittend op de zitvlak	5 punten
Eindpositie minder dan twee seconden aangehouden	5 punten
Opzettelijk buigen van de polsen	5 punten
Overtreding van de voorschriften voor intro, overgangen en outro van de muziek	15 punten
Lengte van de dans van minstens 1:50 maar beneden de 2:00 (door afbreken van de dans, uitvallen van de muziek)	15 punten
Overtreding tegen de regels betreffende het gemeenschappelijk dansen	15 punten
Schending van de stijlzuiverheid van mars of polka	15 punten
Verboden danselementen (afhankelijk van de discipline)	15 punten
Overschrijding van de maximale duur van standpassages in de stijlrichting polka	15 punten
Verboden tilfiguren in de juniorenklasse	15 punten
Tilfiguren gebracht door slechts 1 paar in de dansstijl gardedans met tilfiguren	15 punten
Overschrijding van het maximaal toegestane aantal technische elementen of tilfiguren	15 punten
Overschrijding van de maximale duur van een spagaat of acrobatische elementen	15 punten
Commando's en instructies van buiten het podium	15 punten

- 14.1.2 Bij meerdere overtredingen binnen een dans wordt de hoogste puntenaftrek in mindering gebracht op het totale resultaat.

14.2 Diskwalificatie

14.2.1 In het geval van de volgende overtredingen van het Dans- en Toernooisportreglement of het Danssportreglement, wordt de dans gediskwalificeerd :

- Overtreding van de regels voor het aanvragen van danspassen
- Overtreding van de leeftijdsregeling
- Overtreding van de regeling inzake de meervoudige start van actieve sporters
- Doping overtredingen
- Onsportief gedrag
- Muziekverlies door eigen toedoen
- Schending van het fatsoen en de goede zeden
- Overtreding van de voorschriften voor decor, rekvisieten en verlichtingssysteem
- Vallen en stukken in de lege ruimte gooien zonder gecontroleerd te vangen
- Verboden acrobatiek
- Springen splitsingen

In geval van herhaling kan de dans worden geblokkeerd voor het huidige toernooiseizoen.

14.3 Geen beoordeling

14.3.1 Bij volgende overtredingen tegen het danssport- en toernooireglement worden er geen punten toegekend:

- Overtredingen tegen de bestaande regels betreffende muziek TSR- EFDO Danssport reglement
- Lengte van de dans onder 1:50 (door afbreken van de dans, muziek uitval) of het dansen boven de maximaal toegestane tijd
- Minder dan 50% gedante inhoud van de dans

15 Basisregels voor showdansen in het algemeen

15.1 Op- en afmars

- 15.1.1 De op- en afmars mag met of zonder muziek/tekst vrij uitgevoerd worden.
- 15.1.2 De opmars in de discipline showdans freestyle, showdans modern en **showdans small group** vinden plaats op de door de organisator aangegeven zijde van het podium. In de disciplines showdans solo, showdans paar, showdans karakter en showdans met tilfiguren is het vrij te kiezen vanaf welke podiumzijde de opmars plaats vindt.
- 15.1.3 Er mag maximaal 2 meter van de podiumrand benut worden. De opstelling op het podium voor het oproepen van het startnummer is toegelaten. **Bij het betreden van het podium voor de opstelling tijdens de opmars mag de 2 meterlijn met decorstukken tot aan het begin van de muziek overschreden worden.**
- 15.1.4 Kiest men ervoor geen gebruik te maken van de opmars met muziek/tekst, kan de dans meteen op welke plaats dan ook op het podium worden begonnen.
- 15.1.5 De opmarstijd telt vanaf de eerste toon van de muziek en eindigt na de laatste toon van de muziek. Ten laatste op dit tijdstip moet de beginpositie van de dans worden aangenomen. Tussen de opmars en de dans moet een duidelijk te herkennen pauze voorhanden zijn. De beginpositie moet worden aangehouden en mag niet gecorrigeerd worden.
- 15.1.6 Het op- en afbouwen van coulissen en rekwisieten moet door de dansers in de opmars worden verwerkt. **Alleen het aanreiken, aannemen of plaatsen van het decor en de rekwisieten in het 2 meter gebied van het podium door andere personen is toegestaan. Het podium mag niet betreden worden door de helpers.**

15.1.7 Maximale opmarstijden

Discipline:		Tijden:
Showdans Solo / Duo	Zonder decor en rekwisieten	30 seconden
	met decor of rekwisieten	1 minuut
Groepsdansen	Zonder decor en rekwisieten	45 seconden
	met decor of rekwisieten	1 minuut

- 15.1.8 De afmars moet inclusief het eventueel afbouwen van coulissen en rekwisieten publieksvriendelijk, vlot en binnen een minuut plaatsvinden. Binnen deze minuut moet het podium door de dansers worden opgeruimd (confetti, snippers etc.). De volgende dans mag in geen geval gevaar lopen of nadelen ondervinden.
- 15.1.9 De afmars in de discipline showdans freestyle, showdans modern en **showdans small group** vinden plaats op de door de organisator

aangegeven zijde van het podium. In de disciplines showdans solo, showdans paar, showdans karakter en showdans met tilfiguren is het, in samenspraak met de toernooileiding vrij te kiezen van welke podiumzijde de afmars plaats vindt.

15.2 Muziek

- 15.2.1 De muziek kan vrij worden gekozen worden ~~en in de disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter~~ moet bij het thema, verhaal en dansstijl passen. ~~In de discipline showdans modern moet er een moderne muziek worden gekozen.~~ De muziek moet, vooral in de juniorenklasse, leeftijdspassend zijn.

15.3 Danslengte / Gemeenschappelijke minimale danslengte

- 15.3.1 De lengte van de dans wordt vanaf ~~de eerste beweging na~~ aanvang van de muziek gemeten en eindigt met de laatste beweging op de muziek. ~~Tussen het beginnen van de muziek en de eerste beweging mogen enkel 15 seconden liggen.~~
- 15.3.2 De gemeenschappelijke minimum danstijd bedraagt in alle showdansdisciplines 02.00 minuten. Alle personen op het podium moeten tijdens de minimum gemeenschappelijke danstijd duidelijk herkenbaar 2.00 min. gemeenschappelijk dansen.
- 15.3.3 In de discipline showdans solo mag de lengte van de dans niet meer dan 3.00 min. en in de discipline showdans duo, showdans modern en **showdans small group** niet meer dan 4.00 min. bedragen. In de showdansdiscipline freestyle 4.00 min. In showdansdisciplines karakter bedraagt de maximale danstijd 5.00 min.
- 15.3.4 Een dans geldt als afgebroken, indien minstens de helft van de dansers meer dan 16 tellen aan een stuk geen danselementen (dansstilstand) brengen. De dans eindigt dan bij het begin van deze dansstilstand.
- 15.3.5 Als de minimale gemeenschappelijke danstijd is bereikt en de maximaal toegestane danslengte niet wordt overschreden, kan een reguliere beoordeling worden gegeven.
- 15.3.6 Tijdens de dans mogen er geen commando's of instructies van buitenaf naar het podium worden gegeven.

15.4 Uitvallen van de muziek

- 15.4.1 Als er 60 seconden na het oproepen van een dans of na het einde van de opmars geen of de verkeerde muziek te horen is, wordt de dans door eigen schuld gediskwalificeerd. In geval van een fout van derden (bijv. geluidsstudio, stroomuitval) moet de dans worden gestopt en kan deze aan het einde van de discipline opnieuw beginnen.
- 15.4.2 Als de muziek binnen de eerste 15 seconden wegvalt of als deze niet correct wordt afgespeeld, kan de vereniging de muziek onmiddellijk stoppen en binnen 60 seconden opnieuw starten.
- 15.4.3 Als de muziek wederom uitvalt binnen de eerste 15 seconden of als deze niet correct wordt afgespeeld, wordt de dans gestopt door de jurycommissie. In geval van schuld door derden kan de dans opnieuw beginnen aan het einde van de discipline.

- 15.4.4 Een beslissing over de schuld voor een muziekuitsval (eigen schuld of schuld door derden) is de verantwoordelijkheid van de wedstrijdleider in samenspraak met de jurycommissie.

15.5 Indeling in verschillende categorieën

- 15.5.1 Indien een choreografie niet voldoet aan de eisen van de gekozen discipline, kan een verandering van discipline **vrijblijvend worden aanbevolen door de jurycommissie**. De gedante ranglijstpunten in de foutieve discipline mogen niet worden overgenomen naar de nieuwe discipline.

15.6 Kostuums en kapsels

- 15.6.1 De kostuums mogen niet in strijd zijn met het fatsoen en de goede zeden en mogen de bewegingen van de dansers niet bedekken. De kostuums moeten worden aangepast aan de leeftijd van de actieve dansers.
- 15.6.2 Het schoeisel moet passen bij de kostuums. Op blote voeten dansen en dansen op sokken is toegestaan. Straatschoenen zijn verboden in de showdansdisciplines freestyle en modern.
- 15.6.3 Sieraden van welke aard dan ook zijn verboden (uitzondering: haaraccessoires). Clip-on oorbellen zijn toegestaan in de disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter **en showdans small group**.
- 15.6.4 De kostuums in de disciplines showdans solo, showdans duo, showdans karakter **en showdans small group** moeten het dansthema of verhaal ondersteunen. Het is mogelijk om de kostuums tijdens de dans te verwisselen.
- 15.6.5 De kostuums in de discipline showdans freestyle moeten gestyled zijn (niet karakterspecifiek) en de dans ondersteunen.
- 15.6.6 Het is mogelijk om de kostuums tijdens de dans te verwisselen. Kostuums/kostuumonderdelen mogen niet worden neergelegd.
- 15.6.7 In de discipline showdans modern zijn alleen nauwsluitende kostuums (minimaal knielengte) toegestaan. Vanaf de knie mag de broekspijp recht worden afgesneden (uitzondering: herenkostuum). Kortere broeken, waarbij het been bedekt is door een panty, zijn ook toegestaan. BH-vormige topjes zijn verboden. Vastgenaaide, opgezette en uitstekende kostuumdelen zijn toegestaan. Ze mogen echter de bewegingen van de dansers niet beperken. Uniforme kostuums en kapsels zijn vereist. Het verwisselen van de kostuums tijdens de dans is niet toegestaan.

15.7 Maskers

- 15.7.1 **Disciplines showdans solo, showdans duo, showdans karakter en showdans small group:**

Schmink- en maskeronderdelen zijn toegestaan. Halve- en volledige maskers maar ook kostuumonderdelen mogen het gezicht bedekken. Echter moet tijdens de gezamenlijke minimale danstijd van 2 minuten de

mimiek overal zichtbaar zijn (het gezicht mag gedurende deze tijd niet bedekt zijn).

- Schmink is b.v. kattengezicht
- Maskeronderdelen zijn b.v. neuzen, bulten, snuiten

Alle soorten maskers die worden gebruikt, moeten passen bij het gekozen thema/verhaal en het kostuum ondersteunen. De mimiek moet zichtbaar zijn.

15.7.2 Disciplines showdans freestyle, showdans modern en showdans met tilfiguren:

De mimiek moeten zichtbaar zijn. Maskers en maskeronderdelen zijn verboden. Kostuumonderdelen mogen het gezicht niet langer dan eenmalig 16 teltijden bedekken.

15.8 Coulissen

15.8.1 Disciplines showdans solo, showdans duo, showdans karakter en showdans small group:

Coulissen, rekvisieten en technische effecten zijn toegestaan. Ze mogen echter noch de dansers noch het publiek in gevaar brengen en moeten zonder verandering van de inrichting het podium op- en af getransporteerd kunnen worden (met in acht name van de op- en afmars regels). Ze moeten bij het thema passen.

Er mag geen open vuur gebruikt worden en de coulissen/rekvisieten moeten uit brandvertragend materiaal bestaan. Er mag niets met opzet van het podium worden gegooid.

Lichteffecten en eigen belichtingsinstallaties zijn toegestaan. Ze moeten echter zo geplaatst worden dat de jury zowel de choreografische opbouw alsook de technische uitvoering duidelijk kunnen herkennen. Ultraviolet belichte dansen, waarbij slechts enkele lichaamsdelen te herkennen zijn, worden gediskwalificeerd.

15.8.2 Disciplines showdans freestyle, showdans modern en showdans met tilfiguren:

Decors, rekvisieten en technische effecten zijn niet toegestaan. Eigen verlichtingssystemen zijn verboden. Alleen wit licht is toegestaan.

15.9 Acrobatiek

15.9.1 De moeilijkheidsgraad van de gebrachte elementen mag het kunnen van de dansers niet te boven gaan. De gebrachte acrobatiek moet zichtbaar binnen de technische mogelijkheden van de danser(s) liggen. Bij niet beheerste acrobatie volgt stevige puntenaftrek in choreografie en uitvoering.

15.9.2 Definitie overslag/boog

De overslag en boog zijn een volledige verticale rotatie over de rug, waarbij de bodem na een halve draai weer wordt geraakt.

Overslagen en bogen kunnen in de discipline showdansen worden uitgevoerd via de volgende steunpunten:

- Hand
- Onderarm
- Borst

- 15.9.3 Acrobatische elementen zoals ingesprongen overslagen/bogen, gesprongen salto's, gesprongen radslagen en ingesprongen spagaat zijn verboden. Uitzondering is de zweefrol.
- 15.9.4 Onder acrobatiek tellen: radslagen, overslagen, bogen, onderarm-, borst- en schouderstand en tilfiguren.

15.10 Tilfiguren

15.10.1 Algemeen

De veiligheid van de actieven heeft de 1^e prioriteit. Het risico van de getoonde tilfiguren mag het niveau van de actieven niet overstijgen. Kruistilfiguren tellen als tilfiguren boven het hoofd. Schouderstand en sprongtilfiguren tellen niet als tilfiguren boven het hoofd.

Bij gecombineerde tilfiguren, waarbij de tilhoogte wordt veranderd, telt steeds de eerst- getoonde hoogte mee voor maximaal toegestane tilfiguren. Enkel de juniorenklasse is een uitzondering op deze regel. **Een tilfiguur boven het hoofd telt wanneer de tiller(s), staand, knielend of zittend, de armen omhoog uitstrekt/uitstrekken om te tillen.**

- 15.10.2 In de juniorenklasse zijn maximaal drie tilfiguren boven het hoofd toegestaan, waarbij minstens drie dansers een persoon tillen. Alle tilfiguren waarbij een persoon staand vanaf schouderhoogte van de tiller getild wordt zijn verboden. (brugtilfiguur, schouderstand). Tilfiguren boven het hoofd die bestaan uit meerdere etages zijn verboden.

Val-tilfiguren zijn enkel met vasthouden en gecontroleerd opvangen toegestaan. Werp- tilfiguren (wegwerpen en slingeren) zijn verboden.

- 15.10.3 In de jeugdklasse zijn alle soorten tilfiguren toegestaan. Werp- en slingertilfiguren, waarbij de weggeworpen persoon weer opgevangen wordt zijn toegestaan. Het wegwerpen of wegslingeren in de leegte, zonder opvangen is verboden.
- 15.10.4 In de hoofdklasse zijn alle soorten tilfiguren toegestaan. Werp- en slingertilfiguren, waarbij de weggeworpen persoon weer opgevangen wordt zijn toegestaan. Het wegwerpen of wegslingeren in de leegte, zonder opvangen is verboden.

- 15.10.5 Kettingreacties waarbij na elkaar volgende tilfiguren boven het hoofd gebracht worden tellen als individuele tilfiguren. Indien alle tilfiguren gelijktijdig getild worden echter, telt dit als een enkele tilfiguur. Indien een tilfiguur tijdens het tillen veranderd, zonder dat de getilde persoon de grond raakt of van tilpartner wisselt, telt de tilfiguur als een enkele tilfiguur.

16 Opbouw van de dans

- 16.1.1 Er wordt veel waarde gehecht aan een veelvoud aan bewegingen en technieken (b.v. draaiingen, sprongen, balanselementen, en pascombinaties)
Het lopen zonder het brengen van passen alsook het herhalen van passen en pascombinaties moet worden vermeden.
- 16.1.2 De gezichtsuitdrukking en mimiek moeten de dans onderstrepen.
- 16.1.3 Poses, formaties en opstellingen moeten afwisselend zijn en creatief. Ze moeten naar accenten van de muziek gebracht worden. Het correct aanhouden van afstanden, lijnen en pascombinaties zijn een zwaartepunt. De formatiewissels van opstelling naar opstelling moeten vloeiend, harmonisch en goed gekozen op de muziek plaatsvinden.
- 16.1.4 De choreografie moet in harmonie zijn met de muziek, zodat de gepresenteerde dans duidelijk herkenbaar is.
- 16.1.5 De moeilijkheidsgraad van de gebrachte passen en elementen mag het niveau van de actieve dansers niet overschrijden. Individuele passages en groepspassages moeten op een vloeiende en harmonieuze manier in de choreografie worden geïntegreerd.
- 16.1.6 Er moeten minstens 50% danspassen in de dans verwerkt worden. Acrobatiek en tilfiguren mogen de dans niet domineren. Een uitzondering op deze regel is de discipline showdans met tilfiguren.
- 16.1.7 In de discipline showdans modern moet er gelet worden op de basiselementen uit de jazzdans. Minstens 50% van de gebruikte passen moeten jazz weerspiegelen.
- 16.1.8 De eindpose moet minimaal 2 seconden worden vastgehouden.

17 Beschrijving Showdans Solo

17.1 Definitie

17.1.1 Principieel

In de discipline showdans solo toont de danser(es) individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek.

17.1.2 Zwaartepunten

Een solodans mag niet alleen een verbinding van verschillende acrobatische elementen zijn. Veelvoudige danstechniek en danselementen moeten harmonisch in elkaar vloeien.

17.2 Danselementen

17.2.1 Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

18 Beoordelingscriteria showdans solo

18.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	25
Uitvoering	20
Totaal	100

18.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de solo in aard en mimiek passend bij het thema
- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de dansprestatie
- Kapsels en schminktechniek
- Toestand van kostuums, decor en rekwisieten

18.1.3 Choreografie

- **Formaties (10 punten)**
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- **Formatiewissel (10 punten)**
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatieswisselingen (richtingen)
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- **Omzetten van de muziek (10 punten)**
 - Omzetten/interpreteren van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruik van hoogtepunten en accenten in de muziek/creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- **Creativiteit en originaliteit (10 punten)**
 - Keuze van dans- en bewegingsmotieven
 - Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven

18.1.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek
- Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen en danselementen

18.1.5 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten van alle getoonde danselementen
- Synchroniteit met de muziek
- Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn

19 Beschrijving Showdans Duo**19.1 Definitie****19.1.1 Principeel**

In de discipline showdans duo toont de danser(es) individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek. Acrobatiek en tilfiguren mogen niet overheersen

19.1.2 Zwaartepunten

Bij showdans duo moet de danstechniek de boventoon voeren in samenhang met show, expressie, emoties en het samenspel (interactie) van beide actieve dansers. **De interactie moet tot uiting komen in termen**

van ruimte, tijd, de bewegingen van de dansers met elkaar en met het publiek.

19.2 Danselementen

19.2.1 Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

20 Beoordelingscriteria showdans duo

20.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	25
Uitvoering	20
Totaal	100

20.1.2 Presentatie

- Uitstraling van het duo in aard en mimiek passend bij het thema
- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in dansprestatie
- Kapsels en schminktechniek
- Toestand van kostuums, decor en rekwisieten

20.1.3 Choreografie

- Formaties (10 punten)
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatieswissel (10 punten)
 - Verschillende en interactieve richtingen
 - Verschillende en interactieve ruimte- en lichaamsrichtingen

- Omzetten van de muziek (10 punten)
 - Omzetten/interpreteren van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en originaliteit (10 punten)
 - Keuze van de dans- en bewegingsmotieven
 - Veelzijdigheid en interactieve bewegingen en elementen
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven

20.1.4 Danstechniek

Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek

Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

20.1.5 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten van alle getoonde danselementen
- Individuele fouten
- Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek
- Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn

21 Beschrijving Showdans Karakter

21.1 Definitie

Principeel

In deze discipline worden dansen beoordeeld waarbij de hele groep herkenbaar een thema of een handeling (verhaal) dansend uitbeeld.

21.1.1 Zwaartepunten

Er moet op de showkwaliteit gelet worden, dit in combinatie met passende en voldoende themagerichte danstechniek. Daarbij moet er op gelet worden dat het thema bij de leeftijd van de dansers past.

21.2 Danselementen

21.2.1 Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer ze in de choreografie niet de bovenhand hebben.

22 Beoordelingscriteria showdans karakter

22.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Omzetten van het thema/karakter	10
Choreografie	40
Danstechiek en passenkeuze	15
Uitvoering	20
Totaal	100

22.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep in gezichtsuitdrukkingen en mimiek die passend bij het thema is
- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in dansprestatie
- Kapsels en schminktechniek
- Toestand van kostuums, decor en rekwisieten

22.1.3 Omzetten van het thema/karakter

- Muziekkeuze
- Dansend omzetten van het thema
- Herkenbaarheid van de handeling door lichaamstaal
- Karakteristieke keuze van de danspassen
- Duidelijke leidraad en samenhang van thema/handeling
- Showkwaliteit
- Eigen- en originele thema's
- Kostuums en schoeisel die bij het thema passen

22.1.4 Choreografie

- **Formaties (10 punten)**
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- **Formatiewissels (10 punten)**
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatiewissels
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- **Omzetten van de muziek (10 punten)**
 - Omzetten/interpretatie van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- **Creativiteit en originaliteit (10 punten)**
 - Keuze van dans-/bewegingsmotieven
 - Veelzijdige en karakteristieke bewegingen en elementen
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven

22.1.5 Danstechniek

Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek

Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

22.1.6 Uitvoering

- Respecteren en houden van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten van alle getoonde elementen
- Individuele fouten
- Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek
- Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn.

23 Beschrijving Showdans Freestyle

23.1 Definitie

23.1.1 Principieel

23.1.2 In deze discipline worden de dansen zonder handeling/thema en zonder typische karakterisering beoordeeld.

23.1.3 Zwaartepunt

Hier staat de interpretatie van vrij te kiezen muziek via dans-techniek, lichaamstaal van de dansers en danseressen en een creatieve harmonische choreografie op de voorgrond. Freestyle is een vorm van kunstzinnig en experimenteel dansen. De choreografie moet als leidraad door de hoogte- en dieptepunten van de muziek gaan. Improvisaties mogen niet domineren.

23.2 Danselementen

23.2.1 Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

24 Beoordelingscriteria showdans freestyle:

24.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechiek	25
Uitvoering	20
Totaal	100

24.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in dansprestatie

- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de muziek
- **Uniforme kapsels en schminktechniek**
- Toestand van de kostuums

24.1.3 Choreografie

- Formaties (10 punten)
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatiewissels (richtingen)
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
 - Omzetten/interpretatie van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruiken van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en originaliteit (10 punten)
 - Keuze van dans-/bewegingsmotieven
 - Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven

24.1.4 Danstechniek

Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek

Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

24.1.5 Uitvoering

- Respecteren en houden van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in danstechniek
- Fouten tegen de gebrachte elementen
- Individuele fouten
- Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn
- Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek

25 Beschrijving Showdans Modern

25.1 Definitie

25.1.1 Principieel

In deze discipline worden dansen beoordeeld die gemengde vormen van verschillende jazzstijlen, moderne, ballet- en verwante dansstijlen bevatten. ~~Playbackmimiek en meezingen zijn niet gewenst.~~

25.1.2 Zwaartepunt

Het uitgangspunt voor de beoordeling zijn de bewegingsprincipes van jazzdans, andere stijlen kunnen in de choreografie worden verweven, maar mogen niet overheersen. In showdans modern ligt de focus op de dynamiek van de beweging, de veelvoud aan formaties, beelden en snelheidsveranderingen.

25.2 Danselementen

25.2.1 Showdans modern is opgebouwd uit de volgende elementen:

- Isolatie
- Oppositie
- Contractie
- Multiplicatie
- Locomotion
- Jazzwalk
- Kleine sprongen
- Combinatie van bewegingstechnieken over 16 tellen
- Bodemelement over 8 tellen
- Bodyrol
- Draaiing van de plaats
- Polycentrisch
- Polyritmisch
- Pirouette
- Fall
- Rol met variaties
- Layout
- Attitude Pirouette (achterwaarts)
- Spagaat
- Variatie van split in buikligging
- Handstandfall
- Balanselement in stand met positie of met verandering van richting over 16 tellen
- Combinatie van twee verschillende technieken (pirouette, grote sprong, fall en balans)
- Sprongen in de zin van de keuze elementen

Uitleg van de afzonderlijke elementen zijn te vinden in de bijlage.

25.2.2 In showdans modern komt een tel overeen met de basisbeat van de muziek.

25.2.3 Er moeten zoveel mogelijk lichaamsdelen tegelijk worden bewogen.

25.2.4 Tilfiguren en acrobatiek

Er is slechts één tilfiguur boven het hoofd toegestaan en die moet na maximaal 16 tellen beëindigd zijn.

26 Beoordelingscriteria Showdans Modern**26.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:**

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechiek	10
Uitvoering	20
Keuze elementen	15
Totaal	100

26.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in dansprestatie
- Kwaliteit van muziek en de overgangen van de muziek
- Toestand van de kostuums
- Uniforme kapsels en schminktechniek

26.1.3 Choreografie

- Formaties (10 punten)
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatiewissels (richtingen)
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
 - Omzetten/interpretatie van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/creëren van contrasten

- Omzetten van maat en ritme
 - Creativiteit en originaliteit (10 punten)
 - Keuze van jazzdans/bewegingsmotieven,
 - Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen die typisch zijn voor jazzdans
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven
- 26.1.4 Danstechniek
- Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek
- Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren
- 26.1.5 Uitvoering
- Respecteren van lijnen, afstanden en beelden
 - Uitvoeringsfouten in danstechniek
 - Fouten tegen de gebrachte elementen
 - Individuele fouten
 - Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn
 - Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek
- 26.1.6 **Keuze elementen**
- De **keuze-elementen** worden in het volgende hoofdstuk omschreven.

27 Keuze-elementen in de Showdans Modern

27.1 Principes van de keuzetabel

- 27.1.1 De keuzetabel van de **keuze-elementen** is onderverdeeld in verschillende prestatieniveaus, afhankelijk van de leeftijdsgroepen.
- 27.1.2 Uit de **keuze-elementen** van een blok moet ten minste het vereiste aantal worden weergegeven om het opgegeven aantal punten te verkrijgen. Hier wordt de herhaling van een **keuze-element** niet meegeteld.
- 27.1.3 De erkenning van **keuze-elementen** is gebaseerd op de volgende principes:
- 27.1.4 De **keuze-elementen** dienen volgens de definitie van dit danssportreglement herkenbaar en individueel door alle actieve dansers en individueel uitgevoerd te worden. Als de benodigde danselementen niet door alle actieve deelnemers correct worden getoond, worden ze niet erkend.
- 27.1.5 **Alle dansers moeten dezelfde sprong uitvoeren.**

- 27.1.6 **Keuze-elementen** moeten worden uitgevoerd door alle actieve dansers met hetzelfde been, tenzij de geselecteerde formatie/groep een andere uitvoering toelaat.
- 27.1.7 Als **keuze-elementen** als startpositie worden gebruikt en volgens de regels worden uitgevoerd, worden deze erkend.
- 27.1.8 Als er na het einde van de muziek met een **keuze-element** wordt begonnen, worden deze niet erkend. Het element dat al is begonnen telt wel mee.
- 27.1.9 **Keuze-elementen, die in combinatie gedanst worden, kunnen ook als afzonderlijk element geteld worden. De enige uitzonderingen zijn de combinatie van 2 verschillende danstechnieken en de combinatie van beweegtechnieken van 16 tellen.**

27.2 Keuzetabel voor puntentoekenning

- 27.2.1 De puntentoekenning voor **keuze-elementen** is gebaseerd op:
- Als er meer **keuze-elementen** nodig zijn dan er punten zijn opgegeven, wordt er voor elk ontbrekend element één punt afgetrokken.
- Als er meer punten worden toegekend dan er **keuze-elementen** vereist zijn, wordt 1 punt toegekend voor elk **keuze-element** en worden de resterende punten toegekend voor het laatst vereiste **keuze-element**.
- Balanselementen (bv knie-layout, zijwaartse lay-out, andere balanselementen) gelden voor de **keuze-elementen** als ze duidelijk zichtbaar, zonder voorbereidingstijd, in evenwicht op het hoogste punt 2 tellen worden aangehouden.

27.3 Tabel voor de keuze-elementen van showdans modern

Keuze-elementen	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aan-tal	Punten	Aan-tal	Punten	Aan-tal	Punten
Bereik A:						
Isolatie Oppositie Contractie	3	1	3	1	3	1
Locomotion Jazzwalk Multiplicatie Kleine sprongen	4	1	4	1	4	1
Bodyrol Draaiing van de plaats Polycentrisch	3	3	3	1	3	1
Bereik B:						
Combinatie van beweegtechnieken van 16 tellen	1	2	1	1	1	1

Bodemelement van minimaal 8 tellen (er mogen geen elementen uit bereik B worden getoond)	1	1	1	1	1	1
Enkelvoudige pirouette Fall Rol met variatie	2	2	3	3	3	2
Knie-layout met één steunarm Zijwaartse layout (bijv. in tabletop) Attitude pirouette (achterwaarts)	1	1	2	2	2	2
Spagaat Variatie middensplit in buikligging	1	1	1	1	1	1
Dubbele pirouette Handstandfall Balansvariatie in stand met verandering van positie of richting (minimaal 16 tellen) Combinatie van 2 verschillende technieken (pirouette, grote sprong, fall en balans)	0	0	2	2	3	3
Verschillende sprongen uit de keuze-elementen	2	3	2	2	3	2

28 Beschrijving Showdans met tilfiguren

28.1 Definitie

Principieel

In deze discipline worden dansen zonder thema of handeling gewaardeerd.

Zwaartepunten

Tilfiguren (**verschillende tiltechnieken en in-en uitgangen**) en de dynamiek in de beweging, de veelvuldigheid van formaties en figuren.

28.2 Danselementen

28.2.1 Elementen uit alle dansgebieden kunnen worden gebruikt.

28.2.2 De moeilijkheidsgraad van de afzonderlijke elementen mag het prestatieniveau van de dansers niet overschrijden.

28.2.3 De basis voor een optimale beoordeling is een constante algehele prestatie van de groep.

28.3 Tilfiguren

28.3.1 Tilfiguren moeten harmonieus en snel in de choreografie worden geïntegreerd. Er moet aandacht worden besteed aan gevarieerde tiltechnieken met gevarieerde in- en uitgangen.

28.3.2 Na het beëindigen van een tilfiguur kan er direct een andere tilfiguur worden uitgevoerd of de groep moet verder dansen.

- 28.3.3 Tilfiguren kunnen van het ene naar het andere tilfiguur overgaan, zonder dat de getilde personen de grond hebben geraakt.

29 Beoordelingscriteria showdans met tilfiguren:

29.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	30
Danstechniek	10
Uitvoering dans	10
Moeilijkheidsgraad tilfiguren	25
Uitvoering van tilfiguren	10
Totaal	100

29.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in dansprestatie
- Toestand van de kostuums
- **Uniforme** kapsels en **schminktechniek**

29.1.3 Choreografie

- Formaties / Formatiewissels(10 punten)
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties verblijven
 - Afwisselende, poses en opstellingen
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatiewissels (richtingen)
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
 - Omzetten/interpretatie van muziek, tonen omzetten in beweging

- Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en originaliteit (10 punten)
 - Keuze van dans-/bewegingsmotieven
 - Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
 - Geringe herhalingen
 - Overbelasting van de actieven
- 29.1.4 Danstechniek

Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek

Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen en danselementen
- 29.1.5 Uitvoering Dans
 - Aanhouden van lijnen, afstanden en figuren
 - Uitvoeringsfouten in danstechniek
 - Fouten van alle dans- en choreografische elementen
 - Individuele fout
 - Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn
 - Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek
- 29.1.6 Uitvoering van tilfiguren:
 - Uitvoeringsfouten bij tilfiguren
 - Onzekerheid bij het tillen, werp- en valfiguren
 - Individuele fouten bij tilfiguren
 - Geplande hoogte werd niet bereikt
 - In elkaar storten tilfiguur
 - Synchroniteit
 - Het te vroeg afbouwen van een tilfiguur door onzekerheid.
- 29.1.7 **Moeilijkheidsgraad van de** tilfiguren
 - Type tilfiguren
 - Hoogte van de tilfiguren
 - Aantal tilfiguren
 - In- en uitgangen van de tilfiguren
 - Tiltechniek
 - Verdeling van tilfiguren in de dans

30 Beschrijving Showdans Small Group**30.1 Definitie****30.1.1 Principeel**

In deze discipline mogen alle stijlen en dansrichtingen met elkaar worden gecombineerd en vrij verdanst worden.

30.1.2 Zwaartepunt

De focus ligt op vrij dansen. De choreografie moet afgestemd zijn op het aantal dansers, de interactie met elkaar en de ruimtelijke oplossingen.

30.2 Danselementen**30.2.1 Elementen uit alle dansgebieden kunnen worden gebruikt.**

31 Beoordelingscriteria Showdans Small Group:

31.1.1 Overzicht beoordelingscriteria:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechiek	25
Uitvoering	20
Totaal	100

31.1.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in dansprestatie
- Kwaliteit van muziekopname en muziekbewerking
- Uniforme kapsels en make-up
- **Conditie**
- Toestand van de kostuums

31.1.3 Choreografie

- Formaties (10 punten)
 - Verschillende formaties (ook dimensies)
 - Niet te lang in de formaties blijven
 - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
 - Gebruik van het volledige podium
 - Verschillende formatiewissels (richtingen)
 - Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
 - Omzetten/interpretatie van muziek, tonen omzetten in beweging
 - Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
 - Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en originaliteit (10 punten)

- Keuze van dans-/bewegingsmotieven
- Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
- Geringe herhalingen
- Overbelasting van de actieven

31.1.4 Danstechniek

Lichaamsbeheersing, o.a. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning, uithoudingsvermogen, coördinatie, lenigheid en acrobatiek

Beheersing en moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

31.1.5 Uitvoering

- Respecteren van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in danstechniek
- Fouten van alle getoonde elementen
- Individuele fouten
- Duidelijke lichaamslijnen en posities moeten herkenbaar zijn
- Synchroniteit van de dansers met elkaar en met de muziek

32 Overtredingen op het gebied van showdans

32.1 Puntenaftrek

32.1.1 Bij de volgende overtredingen tegen het danssportreglement volgt er bij de 1^e deelname aan een internationaal toernooi een waarschuwing. Bij herhaling van de overtreding of bij overtreding op het EK worden de daaraan gekoppelde puntenaftrekken onmiddellijk van het eindtotaal afgetrokken:

Overtreding tegen de regels betreffende op- en afmars	5 punten
Overtreding tegen de regels voor kostuums, schoenen en sieraden	5 punten
Eindpositie minder dan twee seconden aangehouden	5 punten
Dansduur van minimaal 1:50 minuten maar minder 2:00 minuten	15 punten
Overtreding van de gebruikelijke minimale danstijd	15 punten
Overtreding van de voorschriften inzake decor, rekwisieten, verlichting	15 punten
Verboden tilfiguren	15 punten
Niet respecteren van de voorschriften bij tilfiguren	15 punten
Voornamelijk mode-, stijldans- of gardedanselementen in showdansen	15 punten
Minder dan 50% gedanste inhoud	15 punten
Minder dan 50% jazzdans in de discipline show modern	15 punten
Commando's en aanwijzingen buiten het podium	15 punten

32.1.2 Bij meerdere overtredingen binnen een dans wordt de hoogste puntenaftrek in mindering gebracht op het totale resultaat.

32.2 Diskwalificatie

32.2.1 In het geval van de volgende overtredingen van het dans- en toernooisportreglement of het danssportreglement wordt de dans gediskwalificeerd:

- Overtreding van de regels voor het aanvragen van danslicentie
- Overtreding van de leeftijdsregeling
- Overtreding van de regeling inzake de meervoudige start van actieve dansers
- Doping overtredingen
- Onsportief gedrag

- Muziekuitval door eigen toedoen
- Schending van het fatsoen en de goede zeden
- Verboden acrobatiek
- Ingesprongen spagaat
- Val- en werpelementen in de lege ruimte zonder gecontroleerde opvang
- Ultraviolet verlichte dansen waarbij alleen individuele lichaamsdelen te zien zijn

32.3 Geen beoordeling

32.3.1 De volgende overtredingen van het danssportreglement worden niet beoordeeld:

- Overtreding van de voorschriften voor muziek volgens TSR
- Dansduur onder de 1:50 minuten (bijv. vanwege dansonderbreking, muziekuitval) of langer dan de maximaal toegestane muziekduur

33 Salvatorische clausule

33.1 Salvatorische clausule

33.1.1 Indien een bepaling in dit reglement ongeldig is of wordt, blijft het overige deel van het reglement onaangetast.

34 Slotbepalingen

34.1 Inwerkingtreding

34.1.1 Dit Danssportreglement treedt in werking met ingang van 01.07.2025 door het besluit van het Presidium van de EFDO van 02.05.2025.

34.2 Opties wijzigen

34.2.1 Wijzigingen in deze danssportreglementen zullen met een meerderheid van stemmen worden aangebracht door het EFDO-presidium na het voorstel van de Technische Commissie.

34.3 Geschiedenis van wijzigingen

34.3.1 Reglement danssport herzien op 02.05.2019

34.3.2 Herziening van het reglement danssport op 26.08.2025