

**EUROPESE FEDERATIE VOOR DANSSPORT  
ORGANISATIES**



**DANSSPORT-REGLEMENT  
( TSR)**

# EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

---

<b>1</b>	<b>Mantelbepalingen voor de gardedans algemeen .....</b>	<b>5</b>
1.1.	<i>Op- en Afmars .....</i>	5
1.2	<i>Teltijd .....</i>	5
1.3	<i>Muziek.....</i>	5
1.4	<i>Lengte van de dans.....</i>	5
1.5	<i>Uitvallen van de muziek .....</i>	6
1.6	<i>Kostuums, kapsels en schminktechniek .....</i>	6
1.7	<i>Coulissen, rekwisieten en lichtinstallaties .....</i>	6
1.8	<i>Opbouw van de dans.....</i>	7
1.9	<i>Verboden elementen en passages.....</i>	7
<b>2</b>	<b>Omschrijving gardedans Mars .....</b>	<b>8</b>
2.1	<i>Definitie.....</i>	8
2.2	<i>Danselementen .....</i>	8
2.3	<i>Beoordelingscriteria .....</i>	8
<b>3</b>	<b>Omschrijving gardedans Solo.....</b>	<b>11</b>
3.1	<i>Definitie.....</i>	11
3.2	<i>Danselementen .....</i>	11
3.3	<i>Beoordelingscriteria .....</i>	11
<b>4.</b>	<b>Omschrijving gardedans Paar .....</b>	<b>14</b>
4.1	<i>Definitie.....</i>	14
4.2	<i>Danselementen en tilfiguren .....</i>	14
4.3	<i>Beoordelingscriteria .....</i>	14
<b>5</b>	<b>Omschrijving gardedans polka.....</b>	<b>17</b>
5.1	<i>Definitie.....</i>	17
5.2	<i>Danselementen .....</i>	17
5.3	<i>Beoordelingscriteria .....</i>	17
<b>6</b>	<b>Omschrijving gardedans met tilfiguren.....</b>	<b>20</b>
6.1	<i>Definitie.....</i>	20
6.2	<i>Danselementen en tilfiguren .....</i>	20
6.3	<i>Beoordelingscriteria .....</i>	20
<b>7.</b>	<b>Verplichte elementen gardedansen.....</b>	<b>23</b>
7.1	<i>Keuzetabel gardedans Mars.....</i>	23
7.2	<i>Keuzetabel gardedans Solo .....</i>	24

## EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

7.3 Keuzetabel gardedans Paar.....	25
7.4 Keuzetabel gardedans Polka .....	26
7.5 Uitleg bij de keuzetabellen .....	27
<b>8 Overtredingen tegen de danssport- en toernooireglementen in het bereik gardedans. ....</b>	<b>28</b>
8.1 Puntenaftrek .....	28
8.2 Diskwalificatie .....	29
8.3 Geen beoordeling .....	29
<b>9 Basisregels showdans algemeen.....</b>	<b>30</b>
9.1 Op- en afmars. ....	30
<b>10. Omschrijving showdans - solo .....</b>	<b>35</b>
10.1 Definitie.....	35
10.2 Danselementen .....	35
10.3 Beoordelingscriteria showdans - solo:.....	35
<b>11 Omschrijving showdans - duo .....</b>	<b>37</b>
11.1 Definitie .....	37
11.2 Danselementen .....	37
11.3 Beoordelingscriteria showdans - duo .....	37
<b>12 Omschrijving showdans karakter.....</b>	<b>39</b>
12.1 Definitie.....	39
12.2 Danselementen .....	39
12.3 Beoordelingscriteria karakter.....	39
<b>13 Omschrijving showdans freestyle .....</b>	<b>41</b>
13.1 Definitie.....	41
13.2 Danselementen .....	41
13.3 Beoordelingscriteria freestyle: .....	41
<b>14 Omschrijving showdans modern.....</b>	<b>43</b>
14.1 Definitie .....	43
14.2 Danselementen .....	43
14.3 Tilfiguren en acrobatiek .....	44
14.4 Beoordelingscriteria modern.....	44
14.5 Verplichte elementen in showdans modern .....	45
14.5.6. Tabel voor de verplichte elementen bij showdans modern .....	46
<b>15 Omschrijving showdans met tilfiguren .....</b>	<b>47</b>

## EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

---

<b>15.1</b>	<b>Definitie</b> .....	<b>47</b>
<b>15.2</b>	<b>Danselementen</b> .....	<b>47</b>
<b>15.3</b>	<b>Tilfiguren</b> .....	<b>47</b>
<b>15.4</b>	<b>Beoordelingscriteria showdans met tilfiguren:</b> .....	<b>48</b>
<b>16</b>	<b>Overtredingen en strafpunten</b> .....	<b>49</b>
<b>16.1</b>	<b>Puntenaftrek</b> .....	<b>49</b>
<b>16.2</b>	<b>Diskwalificatie</b> .....	<b>49</b>
<b>16.3</b>	<b>Geen beoordeling</b> .....	<b>49</b>

## 1 MANTELBEPALINGEN VOOR DE GARDEDANS ALGEMEEN

### 1.1. OP- EN AFMARS

- 1.1.1 De op- en afmars mogen met muziek vrij uitgebeeld worden.
- 1.1.2 De op- en afmars geschieden vanaf de door de organisator aangegeven zijde en plaats. Voor de opmars mag 2 meter van de rand van het podium gebruikt worden. Het plaatsnemen op het podium voor het oproepen van het startnummer is toegestaan.
- 1.1.3 De opmarstijd begint vanaf de eerste toon en stopt met de laatste toon van de muziek. Ten laatste bij deze toon moet de beginpositie van de danser(es) herkenbaar zijn. Tussen de opmars en de dans moeten een herkenbare pauze te horen zijn. De beginpositie moet aangehouden worden en mag niet meer gecorrigeerd worden.
- 1.1.4 In de discipline gardedans solo en gardedans paar bedraagt de maximale opmarstijd 30 seconden. In alle andere gardedansdisciplines zijn 45 seconden opmarstijd toegestaan.
- 1.1.5 **De op en afmars moet publieksvriendelijk en vlot zijn maar ook gedisciplineerd en leeftijdgebonden.**

### 1.2 TELTIJD

- 1.2.1 In de gardedans bestaat een teltijd uit „één en“ geteld.
- 1.2.2 Een voorbeeld hiervan is een beenworp, deze voert men uit op 1 teltijd.

### 1.3 MUZIEK

- 1.3.1 De muziek moet geheel instrumentaal zijn. Bij samengestelde muziek moet de weergave zonder overgangen geschieden en het arrangement moet op elkaar zijn afgestemd. In de discipline Gardedans met tilfiguren is een typische gardedansmuziek met zang toegelaten.
- 1.3.2 In de discipline Mars, Solo, Paar en Polka zijn afwijkingen in de muziek, zoals neuriën, klappen, e.d., verboden als ze niet in de oorspronkelijke instrumentale versie bestaan.
- 1.3.3 De te gebruiken muziek mag qua snelheid worden veranderd. De muziek moet echter zowel in de maatvoering als in het gehoor nog duidelijk dansbaar zijn. (beenworpen moeten in de omschreven hoogte per discipline dansbaar zijn)
- 1.3.4 Intro: Is een korte thematische inleiding, kan zonder ritme zijn, en mag maximaal 20 seconden duren.
- 1.3.5 De muziek kan ter keuring bij de technische commissie garde ingediend worden.

### 1.4 LENGTE VAN DE DANS

- 1.4.1 De lengte van de dans begint vanaf de eerste toon van de muziek en eindigt op de laatste toon van de muziek.
- 1.4.2 De minimale danstijd in alle gardedansdisciplines bedraagt 2:00 minuten.
- 1.4.3 In de discipline gardedans solo mag de dans niet langer als 3:00 minuten duren. In alle andere gardedansdisciplines bedraagt de maximale danstijd 4:00 minuten.
- 1.4.4 Een dans geldt als afgebroken, wanneer minstens de helft van de dansers meer dan 8 teltijden (=16 tellen) aan een stuk geen danselementen brengen. De lengte van de dans stopt dan met het begin van deze stilstand.

- 1.4.5 Is de minimale lengte bereikt en de maximale lengte niet overschreden dan volgt er een normale punten toekenning voor de dans.

### 1.5 UITVALLEN VAN DE MUZIEK

- 1.5.1 Is er na 60 seconden na het oproepen van de dans of het beëindigen van de opmars geen muziek of de verkeerde muziek te horen door in gebreke blijven van de deelnemende vereniging, wordt de dans gediskwalificeerd. Bij schuld aan derden (b.v. muziekstudio, stroomuitval) mag de dans aan het einde van de discipline opnieuw starten.
- 1.5.2 Valt de muziek binnen de eerste 15 seconden uit of wordt de muziek niet correct afgespeeld dan mag de vereniging deze eenmalig en meteen stoppen en binnen de 60 seconden opnieuw starten.
- 1.5.3 Valt de muziek wederom binnen de eerste 15 seconden uit of wordt de muziek niet correct afgespeeld dan wordt de dans door de dagvoorzitter van de jury afgebroken. Is de schuld bij derden te vinden dan mag de dans aan het einde van de discipline opnieuw starten.
- 1.5.4 Een beslissing betreffende de schuld bij muzikuitval (eigen schuld of schuld door derden) neemt de wedstrijdleider samen met de dagvoorzitter van de jury.

### 1.6 KOSTUUMS, KAPSELS EN SCHMINKTECHNIEK

- 1.6.1 De kostuums mogen het goede gedrag en de zeden niet schenden.
- 1.6.2 Bij groepen moeten kostuums, kapsels en schminktechniek een eenheid vormen en identiek zijn. In de discipline paar moeten de kostuums op elkaar zijn afgestemd.
- 1.6.3 Een volledig vrouwelijk kostuum bestaat uit
- Bovendeel met rok of jurk
  - Body of kantenbroek (doorlopend en geen blote buik)
  - Panty's
  - Danslaarzen
- 1.6.4 Een volledig mannelijk kostuum bestaat uit
- Eendelig pak of combinatie met lange broek.
  - Danslaarzen
- 1.6.5 Pruiken, hoeden en andere hoofdbedekkingen zijn niet toegestaan.
- 1.6.6 De klokrok/banenrok of de rok van het kostuum moet bovenaan strak zitten en naar beneden toe breder uitlopen. **De rok moet het zitvlak compleet bedekken en mag maximaal tot een handbreedte onder de bilplooï zijn.**
- 1.6.7 De veters van de danslaarzen moeten in de laarzen gedragen worden.
- 1.6.8 Juwelen van welke aard dan ook zijn verboden (uitzondering haaraccessoires)
- 1.6.9 Maskers en delen van maskers zijn verboden.

### 1.7 COULISSEN, REKWISIETEN EN LICHTINSTALLATIES

Coulissen, rekwisieten en lichtinstallaties zijn bij de gardedansdisciplines **verboden**.

### 1.8 OPBOUW VAN DE DANS

- 1.8.1 In de gardedans mag geen vermenging met showelementen plaatsvinden. Men moet erop toezien dat de elementen niet als typische showdanelementen uitgevoerd worden.
- 1.8.2 De dansers mogen hun conditionele grenzen niet overschrijden.
- 1.8.2 Er wordt veel waarde gehecht aan veelvoudige pascombinaties. Herhalingen van hele pasvolgorden moeten vermeden worden.
- 1.8.3 Technische elementen en tilfiguren moeten gelijkmatig in de dans verwerkt worden met in acht name van de hoogtepunten die de muziek te bieden heeft.
- 1.8.4 De moeilijkheidsgraad van de pascombinaties, technische elementen en tilfiguren moet aangepast worden aan het niveau van de dansers en mag hun kunnen niet te boven gaan. Bij niet beheerste acrobatie volgt stevige puntenaftrek in choreografie en uitvoering. Solopassages en/of het in groepjes brengen van elementen moet vloeiend en harmonisch in de choreografie verwerkt worden.
- 1.8.5 Formaties moeten afwisselend zijn. Herhalingen van formaties moeten worden vermeden.
- 1.8.6 Formatiewissels moeten vloeiend, snel en harmonisch op muziek gebeuren.
- 1.8.7 Langere passages waarbij dansers met de rug naar het publiek dansen moeten worden vermeden.
- 1.8.8 De maat moet steeds aangehouden worden. De themabogen in de muziek mogen niet overdanst worden. Meer details over themabogen kan je vinden in de bijlage.
- 1.8.9 Verschillende danspassages in de groep zijn toegestaan mits het choreografisch verantwoord is. Men moet echter ten laatste bij de eerstvolgende themaboog terug gezamenlijk dansen. (verplicht gemeenschappelijke danstijd)
- 1.8.10 De dansrichting moet gerespecteerd worden. Een gedetailleerde beschrijving van de dansrichting kun je terugvinden in bijlage.
- 1.8.11 De choreografie moet met inachtnaam van de verschillende stijlrichtingen met de muziek samensmelten zodat men de gebrachte dans ook duidelijk kan onderscheiden en herkennen.
- 1.8.12 De dans moet uit minstens 50% danselementen bestaan. Acrobatiek en tilfiguren worden niet als danselementen beschouwd en mogen de dans niet domineren.
- 1.8.13 De eindpose moet minstens twee seconden worden aangehouden.

### 1.9 VERBODEN ELEMENTEN EN PASSAGES

- 1.9.1 Het op het zitvlak zitten is voor, tijdens en na de dans niet toegestaan.
- 1.9.2 Alle acrobatische elementen, die niet steunend op de handpalmen gebracht worden b.v. onderarm of borst zijn verboden.
- 1.9.3 Acrobatische elementen met een vliegfase zijn verboden. Dit geldt niet voor sprongen, tilfiguren, sprongtilfiguren val- en werpelementen.
- 1.9.4 Een ingesprongen spagaat is verboden.
- 1.9.5 In de juniorenklasse zijn tilfiguren boven het hoofd en schouderstand als ook val- en werpelementen in welke aard dan ook verboden. Dit geldt ook als deze in combinatie met een tilfiguur gebracht worden.
- 1.9.6 Alle val- en werpelementen in de leegte zonder gecontroleerd opvangen zijn verboden.

## 2 OMSCHRIJVING GARDEDANS MARS

### 2.1 DEFINITIE

In de discipline gardedans Mars wordt het volgende verwacht:

- Muziek uit de stijlrichting mars
- Rechte en militaire houding
- Snelle en korte bewegingen
- Rechthoekigheid en juistheid
- Veelvoud aan verschillende formaties
- Creatieve pas- en beenworpvariaties
- Geen dominantie van individuele passages
- Solopassages zijn verboden

### 2.2 DANSELEMENTEN

Gardedans mars wordt opgebouwd uit danselementen uit de stijlrichting mars volgens bijlage. Danselementen uit de stijlrichting polka en tilfiguren zijn niet toegestaan.

### 2.3 BEOORDELINGSCRITEIA

#### 2.3.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	10
Houding	15
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering	15
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 2.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kwaliteit en de overgangen van de muziek
- Kapsels en schminktechniek
- Orde en netheid van de kostuums en laarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

#### 2.3.3 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het gehele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de correcte houding kan je vinden in de bijlage.



2.3.4 Synchroniteit

- Synchroniteit van de dansers onderling
- Synchroniteit op de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen

2.3.5 Spreiding

- Oriëntatie tot het middelpunt van het podium
- Volledig gebruik van het podium in diepte en breedte (met inachtnaam van 1 meter afstand tot de rand van het podium), in zoverre dit choreografisch verantwoord is.
- Behouden van formaties, lijnen en afstanden.

2.3.6 Choreografie

- Formaties (5 punten)
  - o Gekozen formaties
  - o Veelvoud aan formaties
  - o Respecteren van de dansrichting
  - o Oriëntatie tot het publiek
  - o Plaatsen van de hoogtepunten op het podium
- Formatiewissels (met inachtnaam van de dansrichting) (5 punten)
  - o Aard van de formatiewissel
    - o Snelheid
    - o Keuze van de danselementen
    - o Choreografische oplossingen
    - o logische formatiewissel
    - o verdeling naar grootte van de dansers
    - o verdeling van de mannelijke dansers
  - Technische elementen (5 punten)
    - o Veelvuldigheid en keuze van de technische elementen
    - o Moeilijkheidsgraad van de technische elementen
    - o Tijdstip van de technische elementen
    - o Keuze van de danselementen voor- en na de technische elementen.  
(Hoe kom ik uit, en ga ik in een technisch element)
- De dans mag het kunnen van de dansers niet overschrijden.
- Techniek van de passen (5 punten)
  - o Veelvoud van de passen
  - o Moeilijkheid van de pascombinaties
  - o Tempo van de pascombinaties
  - o Armbewegingen
- Omzetten van de muziek (5 punten)
  - o Keuze van de muziek
  - o Houden van de maat
  - o Respect voor de themabogen
  - o Het zichtbaar maken van de muziek
  - o Omzetten van hoogte- en dieptepunten
  - o Snelheid van de muziek

2.3.7 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danselementen
- Individuele fouten

2.3.8 Verplichte elementen

De verplichte elementen van de gardedans mars worden in een separaat punt ondergebracht.

## 3 OMSCHRIJVING GARDEDANS SOLO

Polka is een dynamische dans. De passen worden gesprongen uitgevoerd.

De exacte beschrijving van polkadynamisch dansen staat in de bijlage Gardedansen hoofdstuk 7.

### 3.1 DEFINITIE

In de discipline gardedans solo wordt het volgende verwacht:

Muziek in de stijlrichting Polka

- Snelle plaatswissels
- Veelvoudige overgangen tussen technische- en danselementen
- Passen veelvoud op de plaats en met verplaatsing

### 3.2 DANSELEMENTEN

De gardedans solo wordt opgebouwd uit elementen uit de stijlrichting polka zoals omschreven in bijlage. Danselementen uit de stijlrichting mars zijn niet toegestaan.

### 3.3 BEOORDELINGSCRITEIA

#### 3.3.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	10
Houding	15
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering	15
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 3.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de solo
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kwaliteit en de overgangen van de muziek
- Kapsels en schminktechniek
- Orde en netheid van de kostuums en danslaarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

#### 3.3.3 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het gehele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de correcte houding kun je vinden in de bijlage.

## EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

---

### 3.3.4 Synchroniteit

- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen

### 3.3.5 Spreiding

- Oriëntatie tot het middelpunt van het podium
- Volledig gebruik van het podium in diepte en breedte (met inachtnaam van 1 meter afstand tot de rand van het podium), in zoverre dit choreografisch verantwoord is.
- Behouden van plaatsen en lijnen

### 3.3.6 Choreografie

- Choreografische oplossingen (5 punten)
  - o Veelvuldigheid van de bewegingen/plaatswissels op het podium
  - o Respecteren van de dansrichting
  - o Oriëntatie tot het publiek
  - o Plaatsen van de hoogtepunten op het podium
- Plaatswissel (met inachtnaam van de dansrichting) (5 punten)
  - o Aard van de plaatswissel
    - Snelheid
    - Keuze van de danselementen
  - o Choreografische oplossingen (formatiewissel)
    - logische plaatswissels
- Technische elementen (5 punten)
  - o Veelvuldigheid en keuze van de technische elementen
  - o Moeilijkheidsgraad van de technische elementen
  - o Tijdstip van de technische elementen
  - o Keuze van de danselementen voor- en na de technische elementen. (Hoe kom ik uit, en ga ik in een technisch element)

De dans mag het kunnen van de Solo niet overschrijden.
- Techniek van de passen (5 punten)
  - o Veelvoud van de passen
  - o Moeilijkheid van de pascombinaties
  - o Tempo van de pascombinaties
  - o Armbewegingen
- Omzetten van de muziek (5 punten)
  - o Keuze van de muziek
  - o Houden van de maat
  - o Respect voor de themabogen
  - o Het zichtbaar maken van de muziek
  - o Omzetten van hoogte- en dieptepunten
  - o Snelheid van de muziek

### 3.3.7 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danselementen
- Individuele fouten

### 3.3.8 Verplichte elementen

De verplichte elementen gardedans solo worden in een separaat punt ondergebracht.



## 4. OMSCHRIJVING GARDEDANS PAAR

### 4.1 DEFINITIE

In de discipline gardedans paar wordt het volgende verwacht:

- Paar bestaat uit een jongen en een meisje
- Muziek uit de stijlrichting polka
- Gelijkmatigheid en harmonie van het paar
- Vloeiende overgangen vanuit de dans naar- en uit de tilfiguren
- Richting van het hoofd met uitzondering van beenworpen, kaars, en individuele passages steeds naar elkaar. (interactie)
- Overwegend in een paardans houding
- Veelvoud aan passen zowel op de plaats als ook met verplaatsing

### 4.2 DANSELEMENTEN EN TILFIGUREN

Gardedans paar wordt uit danselementen uit de stijlrichting polka en tilfiguren volgens bijlage opgebouwd. Danselementen uit de stijlrichting mars zijn niet toegestaan.

### 4.3 BEOORDELINGSCRITEIA

#### 4.3.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	10
Houding	15
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering	15
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 4.3.2 Presentatie

- Uitstraling van het paar
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kwaliteit en de overgangen van de muziek
- Kapsels en schminktechniek
- Orde en netheid van de kostuums en danslaarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

## EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

---

### 4.3.3 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het gehele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de correcte houding kun je vinden in de bijlage.

### 4.3.4 Synchroniteit

- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen
- Synchroniteit van de dansers onderling

### 4.3.5 Spreiding

- Oriëntatie tot het middelpunt van het podium
- Volledig gebruik van het podium in diepte en breedte (met inachtnaam van 1 meter afstand tot de rand van het podium), in zoverre dit choreografisch verantwoord is.
- Behouden van formaties, afstanden en lijnen

### 4.3.6 Choreografie

- Interactie (5 punten)
  - o Interactie van het paar (met inachtnaam van de dansrichting)
  - o Oriëntatie tot het publiek
- Podiumgebruik/plaatswissel (met inachtnaam van de dansrichting) (5 punten)
  - o Veelvoud aan bewegingen en plaatswissels op het podium
  - o Respecteren van de dansrichting
  - o Plaatsen van hoogtepunten op het podium
  - o Aard van de plaatswissel
    - Snelheid
    - Keuze van de danselementen
  - o Choreografische oplossingen
    - Logische plaatswissels
- Technische elementen (5 punten)
  - o Veelvoud en keuze aan technische elementen en tilfiguren
  - o Moeilijkheidsgraad van de technische elementen en tilfiguren
  - o Tijdstip van de technische elementen en tilfiguren
  - o Keuze van de danselementen voor- en na de technische elementen en tilfiguren. (hoe kom ik in en ga ik uit een technisch element of tilfiguur)

De dans mag het kunnen van het paar niet overschrijden.
- Techniek van de passen (5 punten)
  - o Veelvoud van de passen
  - o Moeilijkheid van de pascombinaties
  - o Tempo van de pascombinaties
  - o Armbewegingen
- Omzetten van de muziek (5 punten)
  - o Keuze van de muziek
  - o Houden van de maat
  - o Respect voor de themabogen
  - o Het zichtbaar maken van de muziek
  - o Omzetten van hoogte- en dieptepunten
  - o Snelheid van de muziek

4.3.7 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danselementen
- Uitvoeringsfouten in de tilfiguren
- Individuele fouten

4.3.8 Verplichte elementen

De verplichte elementen van de gardedans paar worden in een separaat punt ondergebracht.



## 5 OMSCHRIJVING GARDEDANS POLKA

### 5.1 DEFINITIE

In de discipline gardedans polka wordt het volgende verwacht:

- Muziek uit de stijlrichting polka
- Snelle plaatswissels
- Veelvoudige overgangen tussen pascombinaties en technische elementen
- Veelvoud aan passen op de plaats en met verplaatsing
- Individuele passages, die harmonisch in de formaties verwerkt worden
- Evenredige verhouding tussen individuele passages en groepspassages
- Solopassages mogen niet domineren

### 5.2 DANSELEMENTEN

Gardedans polka wordt opgebouwd uit danselementen uit de stijlrichting polka volgens bijlage . Danselementen uit de stijlrichting mars alsook tilfiguren zijn verboden.

### 5.3 BEOORDELINGSCRITERIA

#### 5.3.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	10
Houding	15
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering	15
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 5.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kwaliteit en de overgangen van de muziek
- Kapsels en schminktechniek
- Orde en netheid van de kostuums en danslaarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

#### 5.3.3 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het gehele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de correcte houding kun je vinden in de bijlage.

5.3.4 Synchroniteit

- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen
- Synchroniteit van de dansers onderling

5.3.5 Spreiding

- Oriëntatie tot het middelpunt van het podium
- Volledig gebruik van het podium in diepte en breedte (met inachtnaam van 1 meter afstand tot de rand van het podium), in zoverre dit choreografisch verantwoord is.
- Behouden van formaties, afstanden en lijnen

5.3.6 Choreografie

- Formaties (5 punten)
  - o Gekozen formaties
  - o Veelvoud aan formaties
  - o Respecteren van de dansrichting
  - o Oriëntatie tot het publiek
  - o Plaatsen van de hoogtepunten op het podium
- Formatiewissels (met inachtnaam van de dansrichting) (5 punten)
  - o Aard van de formatiewissel
    - Snelheid
    - Keuze van de danselementen
  - o Choreografische oplossingen
    - logische formatiewissel
    - verdeling naar grootte van de dansers
    - verdeling van de mannelijke dansers
- Technische elementen (5 punten)
  - o Veelvuldigheid en keuze van de technische elementen
  - o Moeilijkheidsgraad van de technische elementen
  - o Tijdstip van de technische elementen
  - o Keuze van de danselementen voor- en na de technische elementen. (Hoe kom ik uit, en ga ik in een technisch element)

De dans mag het kunnen van de dansers niet overschrijden.
- Techniek van de passen (5 punten)
  - o Veelvoud van de passen
  - o Moeilijkheid van de pascombinaties
  - o Tempo van de pascombinaties
  - o Armbewegingen
- Omzetten van de muziek (5 punten)
  - o Keuze van de muziek
  - o Houden van de maat
  - o Respect voor de themabogen
  - o Het zichtbaar maken van de muziek
  - o Omzetten van hoogte- en dieptepunten
  - o Snelheid van de muziek

5.3.7 Uitvoering

- Uitvoeringsfouten in de danselementen
- Individuele fouten

5.3.8 Verplichte elementen

De verplichte elementen van de gardedans polka worden in een separaat punt ondergebracht.

## 6 OMSCHRIJVING GARDEDANS MET TILFIGUREN

### 6.1 DEFINITIE

In de discipline gardedans met tilfiguren wordt het volgende verwacht:

- Muziek uit de stijlrichting mars en/of polka
- Tilfiguren van dansparen, een minimaal aantal mannelijke dansers is niet voorgeschreven.
- Op stijlreinheid van mars of polka wordt niet gelet, de danselementen mogen uit beide stijlrichtingen gekozen worden.
- Vloeiende overgangen vanuit de dans naar- en uit de tilfiguren
- Creatieve beelden en tilfiguren, die naadloos in de formaties en formatiewissels worden verwerkt.

Bij individuele tilfiguren mag de opbouw niet langer duren dan vier teltijden (8 tellen), bij groepstilfiguren en beelden mogen de op- en afbouw niet langer dan 20 teltijden (=40 tellen) duren.

Tilfiguren en beelden mogen niet langer dan 16 teltijden in de lucht aangehouden worden.

### 6.2 DANSELEMENTEN EN TILFIGUREN

Gardedans met tilfiguren wordt opgebouwd uit danselementen uit de stijlrichting mars en polka als ook tilfiguren volgens bijlage.

### 6.3 BEOORDELINGSCRITERIA

#### 6.3.1 Overzicht van de beoordelingscriteria

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	10
Houding	10
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering danselementen	10
Uitvoering Tilfiguren	10
Tilfiguren	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 6.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kwaliteit en de overgangen van de muziek
- Kapsels en schminktechniek
- Orde en netheid van de kostuums en danslaarzen
- Conditie
- Dansdiscipline

### 6.3.3 Houding

Er moet gelet worden op een correcte houding met de juiste basisspanning van het gehele lichaam. Een gedetailleerde beschrijving van de correcte houding kun je vinden in de bijlage.

### 6.3.4 Synchroniteit

- Synchroniteit met de muziek
- Synchroniteit van hoofd, armen en benen
- Synchroniteit van de dansers onderling

### 6.3.5 Spreiding

- Oriëntatie tot het middelpunt van het podium
- Volledig gebruik van het podium in diepte en breedte (met inachtnaam van 1 meter afstand tot de rand van het podium), in zoverre dit choreografisch verantwoord is.
- Behouden van formaties, lijnen en afstanden

### 6.3.6 Choreografie

- Formaties (5 punten)
  - o Gekozen formaties
  - o Veelvoud aan formaties
  - o Respecteren van de dansrichting
  - o Oriëntatie tot het publiek
  - o Plaatsen van de hoogtepunten op het podium
  - o Verwerken van de tilfiguren
- Formatiewissels (met inachtnaam van de dansrichting) (5 punten)
  - o Aard van de formatiewissel
    - Snelheid
    - Keuze van de danselementen
  - o Choreografische oplossingen
    - logische formatiewissel
    - verdeling naar grootte van de dansers
    - verdeling van de mannelijke dansers
- Technische elementen (5 punten)
  - o Veelvuldigheid en keuze van de technische elementen
  - o Moeilijkheidsgraad van de technische elementen
  - o Tijdstip van de technische elementen
  - o Keuze van de danselementen voor- en na de technische elementen. (Hoe kom ik uit, en ga ik in een technisch element)

De dans mag het kunnen van de dansers niet overschrijden.
- Techniek van de passen (5 punten)
  - o Veelvoud van de passen
  - o Moeilijkheid van de pascombinaties
  - o Tempo van de pascombinaties
  - o Armbewegingen
- Omzetten van de muziek (5 punten)
  - o Keuze van de muziek
  - o Houden van de maat
  - o Respect voor de themabogen
  - o Het zichtbaar maken van de muziek
  - o Omzetten van hoogte- en dieptepunten
  - o Snelheid van de muziek

### 6.3.7 Uitvoering

- Danselementen
  - o Uitvoeringsfouten in de danselementen
  - o Individuele fouten
- Tilfiguren (10 punten)
  - o Uitvoeringsfouten in de tilfiguren
  - o Individuele fouten

### 6.3.8 Tilfiguren

- Veelvoudigheid van de tilfiguren
  - o Individuele tilfiguren
  - o Groepstilfiguren
  - o Verschillende tiltechnieken
- Moeilijkheidsgraad van de tilfiguren
  - o Op- en afbouwtijd van de tilfiguren
  - o Hoogte van de tilfiguren
  - o Aantal en aard van tilfiguren in beweging
  - o Combinatie van tilfiguren
- Tijdstip van de tilfiguren
- Keuze van de danselementen voor en na de tilfiguren (hoe kom ik uit en ga ik in de tilfiguur)  
De dans mag het kunnen van de dansers niet overschrijden.

## 7. VERPLICHTE ELEMENTEN GARDEDANSEN

De keuzetabellen voor de verplichte elementen zijn in de discipline gardedans mars, gardedans solo, gardedans paar, en gardedans polka naar leeftijdscategorie en niveau onderverdeeld.

### 7.1 KEUZETABEL GARDEDANS MARS

Keuze-elementen	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Marcheren	1	1	1	1	1	1
Stops	1	1	1	1	1	1
Groetpassages	2	1	2	1	2	1
Marsdraaiing	1	1	1	1	1	1
Vrije beenworpen	4	2	8	1	16	1
Vrije beenworpen	8	2	8	2	16	2
4 open beenworpen achter elkaar 4 gesloten beenworpen achter elkaar 4 voorwaartse beenworpen achter elkaar	1	1	2	2	2	1
Open ronde beenworp R Open ronde beenworp L Gesloten ronde beenworp R Gesloten ronde beenworp L	1	2	2	1	3	2
Develope rechts, Develope links	1	2	2	1	2	1
Beenworpcombinatie R Rondebeenworpcombinatie R Developécombinatie R Gedraaide beenworpen R Vertraagde ronde beenworp R	1	1	2	2	3	2
Beenworpcombinatie L Rondebeenworpcombinatie L Developécombinatie L Gedraaide beenworpen L Vertraagde ronde beenworp L.	1	1	2	2	3	2

**EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)**

**7.2 KEUZETABEL GARDEDANS SOLO**

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
<b>Pastechniek:</b>						
Battement rechts	2	1	2	1	2	1
Battement links	2		2		2	
Pascombinaties over 4 teltijden	2	2	2	2	2	2
Pascombinaties over 8 teltijden	2		2		2	
<b>Keuze-elementen:</b>						
Stut						
Hoekpas						
Kaars in de hurk	2	1	2	1	3	1
Zwaan						
<b>Flexibiliteit:</b>						
Kaars rechts						
Kaars links	2	2	2	2	2+1	1
Spagaat	1	1	1	1	1	1
<b>Techniekelementen kracht:</b>						
2 doorzakpassen na elkaar						
Uitval rechts	2	2	3	1	4	1
Uitval links						
4 Russische pas na elkaars						
Molen						
Wilkin-draai	2	2	2	2	3	2
Kaars uit de hurk						
3 Kozak na elkaar						
<b>Sprongen: (verschillende)</b>						
Sprongen	2	2	2	2	3	1
<b>Acrobatiek/Steunelement</b>						
Radslag rechts,						
Radslag links,	2	2	3	1	4	1
Dubbele radslag rechts,						
Dubbele radslag links						
Boog in gesloten voeten	-	-	1	1	1	1
Overslag in gesloten voeten	-	-	1	1	1	1
Verdere bogen/overlagen ook in variatie	-	-	-	-	2	2
Maximaal aantal toegestane technische elementen:						
4 Sprongen						
4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de juniorenklasse						
6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse						
8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse						



7.3 KEUZETABEL GARDEDANS PAAR

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
<b>Pastechniek:</b>						
Battement rechts	2	2	2	1	2	1
Battement links	2		2		2	
Pascombinaties over 4 teltijden	2	2	2	2	2	2
Pascombinaties over 8 teltijden	2		2		2	
Paardraaiing	1	1	1	1	1	1
<b>Keuze-elementen:</b>						
Stut						
Hoekpas						
Kaars in de hurk	1	1	1	1	1	1
Zwaan						
<b>Flexibiliteit:</b>						
Kaars rechts						
Kaars links	1	1	1	1	1	1
<b>Techniekelementen kracht:</b>						
2 doorzakpassen na elkaar						
Uitval rechts						
Uitval links	2	2	3	2	3	2
4 Russische pas na elkaars						
Molen						
Wilkin-draai						
Kaars uit de hurk	-	-	1	1	1	1
3 Kozak na elkaar						
<b>Sprongen: (verschillende)</b>						
Sprongen	1	1	1	1	2	1
<b>Acrobatiek/Steunelement</b>						
Radslag rechts						
Radslag links						
Dubbele radslag rechts	1	1	2	1	2	1
Dubbele radslag links						
<b>Tilfiguren/Sprongtilfiguren:</b>						
Sprongtilfiguren	2	2	2	1	2	1
Tilfiguren	2	2			2	1
Tilfiguren boven het hoofd	Verboden		3	3	2	2
Maximaal aantal toegestane technische elementen:						
4 sprongen						
4 sprongtilfiguren						
4 tilfiguren in de juniorenklasse, 5 tilfiguren in de Jeugdklasse, 6 tilfiguren in de hoofdklasse						
4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de juniorenklasse						
6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse						
8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse						

## 7.4 KEUZETABEL GARDEDANS POLKA

	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
<b>Pastechniek:</b>						
Battement rechts	2	2	2	1	2	1
Battement links	2		2		2	
Pascombinaties over 4 teltijden	2	2	2	2	2	2
Pascombinaties over 8 teltijden	2		2		2	
<b>Keuze-elementen:</b>						
Stut						
Hoekpas						
Kaars in de hurk	2	2	2	2	2	2
Zwaan						
<b>Flexibiliteit:</b>						
Kaars rechts	1	1	2	2	2+1	2
Kaars links						
Spagaat	1	1	1	1	1	1
<b>Techniekelementen kracht:</b>						
2 doorzakpassen na elkaar						
Uitval rechts	2	2	3	2	3	2
Uitval links						
4 Russische pas na elkaars						
Molen						
Wilkin-draai	-	-	1	1	1	1
Kaars uit de hurk						
3 Kozak na elkaar						
<b>Sprongen: (verschillende)</b>						
Sprongen	2	3	2	2	2	2
<b>Acrobatiek/Steunelement</b>						
Radslag rechts,						
Radslag links,	1	2	2	2	2	2
Dubbele radslag rechts,						
Dubbele radslag links						
Boog in gesloten voeten	-	-	-	-	-	-
Overslag in gesloten voeten	-	-	-	-	-	-
Verdere bogen/overlagen ook in variatie	-	-	-	-	-	-
Maximaal aantal toegestane technische elementen:						
4 Sprongen						
4 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de juniorenklasse						
6 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de jeugdklasse						
8 Elementen uit het bereik bogen, overslagen en handstandacrobatiek in de hoofdklasse						

### 7.5 UITLEG BIJ DE KEUZETABELLEN

- 7.5.1 Uit de keuzetabellen van elke rij moet minstens het minimale aantal gebracht worden, om het aangeduide puntenaantal te krijgen. De herhaling van deze elementen wordt niet meegeteld. Let op: voor de maximaal aantal toegestane elementen tellen deze wel mee!
- 7.5.2 Om als keuze-element geldend te zijn gelden volgende regels:
- De keuze-elementen moeten door alle dansers volgens de definitie van dit danssportreglement herkenbaar worden uitgevoerd. Indien deze niet door alle dansers herkenbaar gedanst worden tellen deze niet mee voor de verplichte elementen maar wel voor de maximaal toegestane aantallen.
  - Worden keuze-elementen slechts door een deel van de groep gebracht, tellen deze niet mee voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal toegestane aantal.
  - Bij groepen en paren bestaat de mogelijkheid de keuze-elementen in verschillende zijden te brengen ,b.v. een deel van de groep toont het element rechts en een deel links.
  - Indien beide zijden rechts/links in verschillende groepen gebracht worden, kunnen ze enkel dan als twee zijden geteld worden als ze duidelijk door beide groepen eenmaal rechts en eenmaal links gebracht worden.  
Indien zo een keuze-element niet duidelijk herkenbaar door alle dansers met een zijde gebracht wordt. Kan dit in plaats van een enkel element als een verschillend element geteld worden. (m.a.w. 2 elementen)
  - Als hetzelfde acrobatische element duidelijk herkenbaar in kettingreactie of in groepen na elkaar uitgevoerd wordt telt dit als 1 element voor het maximale toegestane aantal. Worden verschillende acrobatische elementen in kettingreactie gebracht tellen deze ook enkel. Worden verschillende acrobatische elementen gelijktijdig uitgevoerd telt dit als 1 element voor het maximale toegestane aantal. Deze regels tellen alleen voor acrobatiek elementen die via de handstand worden uitgevoerd.
  - Worden keuze-elementen als beginpositie gebruikt conform de regels en begin van de muziek, tellen deze mee als verplicht element.
  - Worden keuze-elementen na het eindigen van de muziek gestart, tellen deze niet mee als verplicht element doch deze tellen wel mee voor de maximaal toegestane elementen.
- 7.5.3 De punten toekenning voor de keuze-elementen berust op volgende basisregels:
- Worden er meer keuze-elementen verwacht als dat er punten voorhanden zijn, dan wordt voor elk ontbrekend element een punt afgetrokken. Er worden minstens 0 punten gegeven.
  - Worden er meer punten gegeven dan dat er keuze-elementen worden verwacht, dan wordt er voor elk keuze-element 1 punt en voor de overblijvende keuze-elementen de overige punten toegekend.
  - In de disciplines gardedans solo, gardedans paar en gardedans polka worden enkel voor de sprongen in bijlage punten gegeven. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen tellen echter alle sprongen mee.
  - Bij gardedans paar worden enkel voor de tilfiguren omschreven in bijlage punten gegeven. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen tellen ook enkel deze tilfiguren.

## EFDO DANSSPORTREGLEMENT ( TSR)

- Bij gardedans paar worden enkel voor de in de bijlage vermelde sprongtilfiguren punten toegekend. Opgelet: Voor de maximaal toegestane aantallen sprongtilfiguren tellen alle sprongtilfiguren per definitie mee.

## 8 OVERTREDINGEN TEGEN DE DANSSPORT- EN TOERNOOIREGLEMENTEN IN HET BEREIK GARDEDANS.

### 8.1 PUNTENAFTREK

Bij de volgende overtredingen tegen het danssportreglement volgt er geen waarschuwing en worden de daaraan gekoppelde puntenaftrekken onmiddellijk van het eindtotaal afgetrokken:

- Overtreding tegen de regels betreffende op- en afmars 5 punten
- Overtreding tegen de regels betreffende kostuums, kapsels en schminktechniek 5 punten
- Zitten op het zitvlak 5 punten
- Eindpose minder dan 2 sec. aangehouden 5 punten
- Met opzet buigen van de polsen 5 punten
- Overtreding tegen de regels betreffende intro, overgangen in de muziek en outro 15 punten
- Lengte van de dans van minstens 1:50 maar beneden de 2:00 (door afbreken van de dans, uitvallen van de muziek) 15 punten
- Overtreding tegen regels betreffende het gemeenschappelijk dansen 15 punten
- Schenden van de stijlnetheid bij mars of polka 15 punten
- Verboden danselementen (per discipline) 15 punten
- Solopassages in gardedans mars 15 punten
- **Overschrijden van de maximale duur van onderbreking van de polkadynamiek (springen) 15 Punten**
- Tilfiguren gebracht door slechts 1 paar in de dansstijl gardedans met tilfiguren 15 punten
- Overschrijding van het maximaal aantal toegelaten technische elementen of tilfiguren 15 punten
- Overschrijding van de maximale duur van een spagaat of acrobatische elementen 15 punten
- Overtreding tegen de maximale toegestane duur van het opbouwen of naar beneden laten van een tilfiguur of de totale duur ervan 15 punten
- Commando's en aanwijzingen van buiten het podium 15 punten

Bij meerdere overtredingen binnen een enkele dans wordt het hoogste aantal aan puntenaftrek van het eindtotaal afgetrokken.

### 8.2 DISKWALIFICATIE

Bij de volgende overtredingen tegen de danssport- en de toernooireglementen volgt een diskwalificatie van de dans:

- Overtreding tegen de regels betreffende het aanvragen van een danslicentie
- Overtreding tegen de regeling van de leeftijdscategorieën
- Overtreding tegen de regeling van meermaals starten van dansers.
- Dopingovertredingen
- Onsportief gedrag
- Uitval van de muziek door eigen schuld
- Overtredingen tegen de regels van goed gedrag en zeden.
- Overtredingen betreffende coulissen, rekwisieten en belichtingsinstallaties.
- Verboden tilfiguren in de juniorenklasse
- Val- en werpelementen in een lege ruimte zonder gecontroleerd opvangen.
- Verboden acrobatiek.
- Ingesprongen spagaat

Bij wederkerende overtredingen wordt de dans voor het verdere seizoen gediskwalificeerd.

### 8.3 GEEN BEOORDELING

Bij volgende overtredingen tegen het danssport- en toernooireglement worden er geen punten toegekend:

- Overtredingen tegen de bestaande regels betreffende muziek TSR- EFDO Danssport reglement.
- Lengte van de dans onder 1:50 (door afbreken van de dans, muziek uitval) of het dansen boven de maximaal toegestane tijd.
- Minder dan 50% gedanste inhoud van de dans.

## 9 BASISREGELS SHOWDANS ALGEMEEN

### 9.1 OP- EN AFMARS.

9.1.1 De op- en afmars gebeuren met of zonder muziek/tekst, en mag vrij gekozen worden.

9.1.2 De opkomst in de discipline showdans freestyle en showdans modern vinden plaats op de door de organisator aangegeven zijde van het podium. In de disciplines showdans solo, showdans paar, showdans karakter en showdans met tilfiguren is het vrij te kiezen van welke podiumzijde de opmars plaats vindt. Er mag maximaal 2 meter van de podiumrand benut worden. De opstelling op het podium voor het oproepen van het startnummer is toegelaten.

Kiest men ervoor geen gebruik te maken van de opmars met muziek/tekst, kan de dans meteen op welke plaats dan ook op het podium worden begonnen.

9.1.3 De opmarstijd telt vanaf de eerste toon van de muziek en eindigt na de laatste toon van de muziek. Ten laatste op dit tijdstip moet de beginpositie worden aangenomen. Tussen de opmars en de dans moet een duidelijk te herkennen pauze voorhanden zijn. De beginpositie moet worden aangehouden en mag niet gecorrigeerd worden.

9.1.4 Het op- en afbouwen van coulissen en rekwisieten moet door de dansers in de opmars worden verwerkt. Het enkel en alleen aannemen en aanreiken van coulissen door derden is toegelaten.

9.1.5 Maximale opmarstijden:

Discipline:		Tijden:
Showdans Solo / Duo	Zonder coulissen en rekwisieten	30 Seconden
	met coulissen en rekwisieten	1 Minuut
Groepsdansen	Zonder coulissen en rekwisieten	45 Seconden
	met coulissen en rekwisieten	1 Minuut

9.1.6 De afmars moet inclusief het eventueel afbouwen van coulissen en rekwisieten publieksvriendelijk, vlot en binnen een minuut plaatsvinden. Binnen deze minuut moet het podium door de dansers worden opgeruimd (confetti, snippers etc.). De volgende dans mag in geen geval gevaar lopen of nadelen ondervinden.

9.1.7 De afmars in de discipline showdans freestyle en showdans modern vinden plaats op de door de organisator aangegeven zijde van het podium. In de disciplines showdans solo, showdans paar, showdans karakter en showdans met tilfiguren is het, in samenspraak met de toernooileiding vrij te kiezen van welke podiumzijde de afmars plaats vindt.

### 9.2 MUZIEK

De muziek kan vrij worden gekozen. In de disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter moet deze bij het thema/verhaal, dansstijl passen. In de discipline showdans modern moet er een moderne muziek worden gekozen. De muziek moet, vooral in de juniorenklasse, leeftijdspassend zijn.

### 9.3 LENGTE VAN DE DANS / GEMEENSCHAPPELIJKE MINIMUM DANSTIJD.

- 9.3.1 De lengte van de dans wordt vanaf de eerste beweging na aanvang van de muziek gemeten en eindigt met de laatste beweging op de muziek. Tussen het beginnen van de muziek en de eerste beweging mogen enkel 15 seconden liggen.
- 9.3.2 De gemeenschappelijke minimum danstijd bedraagt in alle showdansdisciplines 02.00 minuten. Alle personen op het podium moeten tijdens de minimum gemeenschappelijke danstijd duidelijk herkenbaar 2.00 min. gemeenschappelijk dansen.
- 9.3.3 In de discipline showdans solo mag de lengte van de dans niet meer dan 3.00 min. en in de discipline showdans duo en showdans modern niet meer dan 4.00 min. bedragen. In alle andere showdansdisciplines bedraagt de maximale danstijd 5.00 min.
- 9.3.4 Een dans geldt als afgebroken, indien minstens de helft van de dansers meer dan 16 tellen aan een stuk geen danselementen (dansstilstand) brengen. De dans eindigt dan bij het begin van deze dansstilstand.
- 9.3.5 Wordt de minimale gemeenschappelijke danstijd gewaarborgd en de maximale danstijd niet overschreden zo volgt een reguliere beoordeling van de dans.

### 9.4 UITVALLEN VAN DE MUZIEK

- 9.4.1 Is er 60 seconden na het oproepen van de dans of het beëindigen van de opmars geen muziek of de verkeerde muziek te horen, wordt de dans gediskwalificeerd. Indien een fout door derden (b.v. muziekstudio, stroomuitval) wordt de dans afgebroken en mag deze op het eind van de categorie nogmaals aantreden.
- 9.4.2 Valt de muziek binnen de eerste 15 seconden uit of wordt de muziek niet correct weer gegeven, kan de vereniging de muziek nogmaals starten binnen de 60 seconden.
- 9.4.3 Valt de muziek wederom uit binnen de 15 seconden of wordt deze niet correct weergegeven dan breekt de dag verantwoordelijke van de jury deze dans af. Bij schuld door derden kan de dans op het eind van de categorie nogmaals starten.
- 9.4.4 Een beslissing betreffende de schuld bij muzikuitval (eigen schuld of schuld door derden) wordt getroffen door de toernooileiding in samenspraak met de juryverantwoordelijke.

### 9.5 INDELING IN VERSCHILLENDE CATEGORIEËN

Start een dans in de foutieve categorie (choreografie voldoet niet aan de vereisten van de discipline) mag een disciplinewissel enkel door een verantwoordelijke van de showcommissie worden aanbevolen.

De gedanste ranglijstpunten in de foutieve discipline mogen niet worden overgenomen naar de nieuwe discipline.

### 9.6 KOSTUUMS EN KAPSELS

- 9.6.1 De kostuums mogen niet stoten tegen de gedrags- en zedenregels. De bewegingen van de dansers mogen niet belemmerd worden. De kostuums moeten leeftijdspassend zijn.
- 9.6.2 Het schoenenwerk moet bij de kostuums passen. Blootvoets dansen alsook het dansen op sokken is toegestaan. Straatschoenen zijn in de disciplines freestyle en modern verboden.
- 9.6.3 Juwelen in welke aard dan ook zijn verboden. (uitzondering haarstukje). Oorclips zijn in de disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter toegestaan.
- 9.6.4 De kostuums in de disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter moeten het thema of verhaal onderstrepen. Een verandering van kostuums tijdens de dans is toegestaan.
- 9.6.5 De kostuums in de discipline showdans freestyle moeten gestyled zijn. (niet karaktertypisch) en de dans ondersteunen.  
Een verandering van de kostuums is mogelijk. Kostuums en kostuumonderdelen mogen niet worden neergelegd.
- 9.6.6 In de discipline showdans modern zijn enkel eng aan het lichaam zittende kostuums toegelaten (minstens knielengte). Vanaf de knie naar beneden mag de broek recht verder lopen. (uitzondering mannenkostuum) Ook een kortere broek waarbij het been door een panty bedekt is toegestaan. Topjes in BH-vorm zijn verboden. Vastgenaaide, opgezette en uitstekende kostuumonderdelen zijn toegestaan. Ze mogen echter de bewegingsvrijheid niet beperken.

Eenheid in kostuums en kapsels zijn verplicht. Een verandering van kostuums tijdens de dans is niet toegestaan.

### 9.7 MASKERS/SCHMINK

- 9.7.1 Disciplines showdans solo, showdans duo en showdans karakter:  
Gezichtspainting en delen van maskers zijn toegestaan. Halve en hele maskers zijn
- 46
- gezichtspainting b.v. katten
  - delen van maskers b.v. neuzen, bulten, snuiten
- Alle gebruikte soorten maskers moeten bij het thema/verhaal passen en het kostuum onderstrepen. De mimiek moet herkenbaar zijn.
- 9.7.2 Disciplines showdans freestyle, showdans modern en showdans met tilfiguren :  
De mimiek moet herkenbaar zijn. Maskers en delen van maskers zijn verboden.

### 9.8 COULISSEN

- 9.8.1 Disciplines showdans solo , showdans duo en showdans karakter:  
Coulissen, rekwisieten en technische effecten zijn toegestaan. Ze mogen echter noch de dansers noch het publiek in gevaar brengen en moeten zonder verandering van de inrichting het podium op- en af getransporteerd kunnen worden (met in acht name van de op- en afmars regels). Ze moeten bij het thema passen.  
Er mag geen open vuur gebruikt worden en de coulissen/rekwisieten moeten uit **brandvertragend materiaal bestaan**. Er mag niets met opzet van het podium worden gegooid.  
Lichteffecten en eigen belichtingsinstallaties zijn toegestaan. Ze moeten echter zo geplaatst worden dat de jury zowel de choreografische opbouw alsook de technische uitvoering



duidelijk kunnen herkennen. Ultraviolet belichte dansen, waarbij enkel lichaamsdelen te herkennen zijn, worden gediskwalificeerd.

- 9.8.2 Disciplines showdans freestyle, showdans modern en showdans met tilfiguren :  
Coulissen , rekwisieten en technische effecten zijn niet toegestaan. Eigen belichtingsinstallaties zijn niet toegestaan. Er is alleen witlicht toegestaan.

### 9.9 ACROBATIEK

- 9.9.1 De moeilijkheidsgraad van de gebrachte elementen mag het kunnen van de dansers niet te boven gaan. De gebrachte acrobatiek moet zichtbaar binnen de technische mogelijkheden van de danser(s) liggen. Bij niet beheerste acrobatie volgt stevige puntenaftrek in choreografie en uitvoering.
- 9.9.2 Definitie overslag / boog.  
De overslag en de boog zijn een volledige verticale rotatie over de rug, waarbij de bodem na een halve draai weer wordt geraakt.  
Overslagen en bogen kunnen in de discipline showdans steunen op de volgende steunpunten
- Hand
  - Onderarm
  - Borst
- 9.9.3 Acrobatische elementen zoals ingesprongen overslagen/bogen, gesprongen salto's, gesprongen radslagen en ingesprongen spagaat zijn verboden. Uitzondering is de zweefrol.
- 9.9.4 Onder acrobatiek tellen: radslagen, overslagen, bogen, onderarm-, borst- en schouderstand en tilfiguren.

### 9.10 TILFIGUREN

- 9.10.1 Algemeen  
Kruistilfiguren tellen als tilfiguren boven het hoofd.  
Schouderstand en sprongtilfiguren tellen niet als tilfiguren boven het hoofd.  
Bij gecombineerde tilfiguren, waarbij de tilhoogte wordt veranderd, telt steeds de eerst-getoonde hoogte mee voor maximaal toegestane tilfiguren. Enkel de juniorenklasse is een uitzondering op deze regel. De veiligheid van de actieven heeft de 1<sup>e</sup> prioriteit. Het risico van de getoonde tilfiguren mag het niveau van de actieven niet overstijgen. **Bij een tilfiguur of werpfiguur dient men de persoon duidelijk zichtbaar en vóór de landing op de grond, op te vangen.**
- 9.10.2 In de juniorenklasse zijn maximaal drie tilfiguren boven het hoofd toegestaan, waarbij minstens drie dansers een persoon tillen.  
Alle tilfiguren waarbij een persoon staand vanaf schouderhoogte van de tiller getild wordt zijn verboden. (brugtilfiguur, schouderstand)  
Tilfiguren boven het hoofd die bestaan uit meerdere etages zijn verboden.  
Val-tilfiguren zijn enkel met vasthouden en gecontroleerd opvangen toegestaan. Werp-tilfiguren (wegwerpen en slingeren) zijn verboden.
- 9.10.3 In de jeugdklasse zijn alle tilfiguren toegestaan.  
Werp- en slingertilfiguren, waarbij de weggeworpen persoon weer opgevangen wordt zijn toegestaan. Het wegwerpen of wegslingeren in de leegte, zonder opvangen is verboden.
- 9.10.4 In de hoofdklasse zijn alle tilfiguren toegestaan.

Werp- en slingertilfiguren, waarbij de weggeworpen persoon weer opgevangen wordt zijn toegestaan. Het wegwerpen of wegslingeren in de leegte, zonder opvangen is verboden.

- 9.10.5 Kettingreacties waarbij na elkaar volgende tilfiguren boven het hoofd gebracht worden tellen als individuele tilfiguren. Indien alle tilfiguren gelijktijdig getild worden echter, telt dit als een enkele tilfiguur.

Indien een tilfiguur tijdens het tillen veranderd, zonder dat de getilde persoon de grond raakt of van tilpartner wisselt, telt de tilfiguur als een enkele tilfiguur.

## **9.11 OPBOUW VAN DE DANS**

- 9.11.1 Er wordt veel waarde gehecht aan een veelvuldige variatie aan bewegingen en technieken (b.v. draaiingen, sprongen, balans-elementen, en pascombinaties)  
Het lopen zonder het brengen van passen alsook het herhalen van passen en pascombinaties moet worden vermeden.
- 9.11.2 De gezichtsuitdrukking en mimiek moeten de dans ondersteunen.
- 9.11.3 Poses, formaties en opstellingen moeten afwisselend zijn en creatief. Ze moeten naar accenten van de muziek gebracht worden. Het correct aanhouden van afstanden, lijnen en pascombinaties zijn een zwaartepunt. De formatiewissels van opstelling naar opstelling moeten vloeiend, harmonisch en goed gekozen op de muziek plaatsvinden.
- 9.11.4 De choreografie moet een zijn met de muziek, zodat de gebrachte dans duidelijk in te schatten is.
- 9.11.5 De moeilijkheidsgraad van de gebrachte passen en elementen mag het niveau van de dansers niet te boven gaan. Individuele passages en groepspassages moeten vloeiend en harmonisch in de choreografie worden verwerkt.
- 9.11.6 Er moeten minstens 50% danspassen in de dans verwerkt worden. Acrobatiek en tilfiguren mogen de dans niet domineren. Een uitzondering op deze regel is de discipline showdans met tilfiguren.
- 9.11.7 In de discipline showdans modern moet er gelet worden op de basiselementen uit de jazzdans. Minstens 50% van de gebruikte passen moeten Jazz weerspiegelen.
- 9.11.8 De eindpose moet minstens 2 seconden worden aangehouden.

## 10. OMSCHRIJVING SHOWDANS - SOLO

### 10.1 DEFINITIE

#### 10.1.1 Principieel

In de discipline showdans –solo toont de danser(es) individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek.

#### 10.1.2 Zwaartepunten

Een solodans mag niet alleen een verbinding van verschillende acrobatische elementen zijn. Danstechniek en danselementen moeten harmonisch in elkaar vloeien.

### 10.2 DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

### 10.3 BEOORDELINGSCRITEIA SHOWDANS - SOLO:

#### 10.3.1. Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	25
Uitvoering	20
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 10.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de solo in aard en mimiek passend bij het thema.
- Kwaliteit van de muziek en de overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de dans presentatie
- Kapsel en schminktechniek
- Conditie
- Toestand van het kostuum, coulissen en rekwisieten

### 10.3.3 Choreografie

- Veelvoud en aard van de formaties (10 punten)
  - o Verschillende formaties (ook dimensies)
  - o Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - o Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissel ( 10 punten)
  - o Gebruik van het volledige podium
  - o Verschillende formatiewisselingen( richtingen )
  - o Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - o Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - o Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - o Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - o Keuze van de dans-/bewegingsmotieven
  - o Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
  - o Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

### 10.3.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie . Coördinatie, flexibiliteit en acrobatie.
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen en danselementen.

### 10.3.5 Uitvoering

- Fouten in de danstechniek
- Fouten in de gebrachte danselementen
- Synchroniteit met de muziek
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn.

## 11 OMSCHRIJVING SHOWDANS - DUO

### 11.1 DEFINITIE

#### 11.1.1 Principieel

In de discipline showdans – duo tonen de dansers individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek. Acrobatiek en tilfiguren mogen niet overheersen

#### 11.1.2 Zwaartepunten

Bij show duo moet de danstechniek in verbinding met show, uitdrukking, emoties en het samenspel tussen de dansers (interactie) domineren.

### 11.2 DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

### 11.3 BEOORDELINGSCRITEIA SHOWDANS - DUO

#### 11.3.1 Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	25
Uitvoering	20
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 11.3.2 Presentatie

- Uitstraling van het duo in aard en mimiek passend bij het thema.
- Kwaliteit van de muziek en de overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de dans presentatie
- Kapsels en schminktechniek
- Conditie
- Toestand van de kostuums, coulissen en rekwisieten

### 11.3.3 Choreografie

- Veelvoud en aard van de formaties (10 punten)
  - o Verschillende formaties (ook dimensies)
  - o Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - o Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
  - o Verschillende en interactieve richtingen
  - o Verschillende en interactieve ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - o Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - o Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - o Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - o Keuze van de dans-/bewegingsmotieven
  - o Veelzijdigheid en interactieve bewegingen en elementen
  - o Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

### 11.3.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie. Coördinatie, flexibiliteit en acrobatie.
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen en danselementen.

### 11.3.5 Uitvoering

- Fouten in de danstechniek
- Fouten in de gebrachte danselementen
- Individuele fouten
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn.
- Synchroniteit met elkaar en met de muziek

## 12 OMSCHRIJVING SHOWDANS KARAKTER

### 12.1 DEFINITIE

#### 12.1.1 Principieel

In deze discipline worden die dansen beoordeeld, waarbij de gehele groep een thema of een handeling (verhaal) dansend uitbeeld.

#### 12.1.2 Zwaartepunten

Er moet op de showkwaliteit gelet worden, dit in combinatie met passende en voldoende danstechniek. Daarbij moet er op gelet worden dat het thema bij de leeftijd van de dansers past.

### 12.2 DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer ze in de choreografie niet de bovenhand hebben.

### 12.3 BEOORDELINGSCRITEIA KARAKTER

#### 12.3.1 Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Omzetten van het thema/karakter	10
Choreografie	40
Danstechniek en passenkeuze	15
Uitvoering	20
Totaal	100

#### 12.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep in aard en mimiek passend bij het thema.
- Kwaliteit van de muziek en de overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de dans presentatie
- Kapsels en schminktechniek,
- Conditie
- Toestand van de kostuums, coulissen en rekwisieten

#### 12.3.3 Omzetten van het karakteristieke

- Muziekkeuze
- Al dansend omzetten van het thema
- Herkenbaarheid van de handeling door lichaamstaal
- Karakteristieke keuze van dans passen
- Duidelijke leidraad en opvolging van het thema/karakter
- Showgehalte en kwaliteit
- Eigen en originele thema's
- Kostuums en schoeisel passend bij het thema

### 12.3.4 Choreografie

- Veelvoud en aard van de formaties (10 punten)
  - o Verschillende formaties (ook dimensies)
  - o Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - o Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
  - o Gebruik van het volledige podium
  - o Verschillende en interactieve richtingen
  - o Verschillende en interactieve ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - o Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - o Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - o Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - o Keuze van de dans-/bewegingsmotieven
  - o Veelzijdigheid en karakteristieke bewegingen en elementen
  - o Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

### 12.3.5 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie. Coördinatie, flexibiliteit en acrobatie.
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

### 12.3.6 Uitvoering

- Respecteren en houden van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten tegen de gebrachte elementen
- Individuele fouten
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn
- Synchroniteit met elkaar en met de muziek



## 13 OMSCHRIJVING SHOWDANS FREESTYLE

### 13.1 DEFINITIE

#### 13.1.1 Principieel

In deze discipline worden de dansen zonder handeling/thema en zonder typische karakterisering beoordeeld.

#### 13.1.2 Zwaartepunten

Hier staat de interpretatie van vrij te kiezen muziek via danstechniek, lichaamstaal van de dansers en danseressen en een creatieve harmonische choreografie op de voorgrond.

Freestyle is een vorm van kunstzinnig en experimenteel dansen. De choreografie moet als leidraad door de hoogte- en dieptepunten van de muziek gaan. Improvisaties mogen niet domineren.

### 13.2 DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze typisch voor de gebrachte dans zijn. Pure garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie domineren.

### 13.3 BEOORDELINGSCRITEIA FREESTYLE:

#### 13.3.1 Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	25
Uitvoering	20
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 13.3.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep.
- Kwaliteit van de muziek en de overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Kapsels en schminktechniek
- Conditie
- Toestand van de kostuums

### 13.3.3 Choreografie

- Veelvoud en aard van de formaties (10 punten)
  - o Verschillende formaties (ook dimensies)
  - o Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - o Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
  - o Gebruik van het volledige podium
  - o Verschillende formatiewissels ( richtingen)
  - o Verschillende ruimte- en lichaamsrichtingen
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - o Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - o Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - o Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - o Keuze van de dans-/bewegingsmotieven
  - o Veelzijdigheid van alle bewegingen en elementen
  - o Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

### 13.3.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie. Coördinatie, flexibiliteit en acrobatie.
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

### 13.3.5 Uitvoering

- Respecteren en houden van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten tegen de gebrachte elementen
- Individuele fouten
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn
- Synchroniteit met elkaar en met de muziek

## 14 OMSCHRIJVING SHOWDANS MODERN

### 14.1 DEFINITIE

#### 14.1.1 Principieel

In deze discipline worden dansen beoordeeld, die een mengsel inhouden van de verschillende jazzstijlen, Modern ballet en aanverwante dansrichtingen. Playbackmimiek en meezingen zijn niet gewenst.

#### 14.1.2 Zwaartepunten

Uitgangspunt voor de beoordeling is in eerste instantie de bewegingsprincipes van de jazzdans. Andere stijlen kunnen in de choreografie worden verwerkt, maar mogen niet domineren. Bij showdans modern staat de dynamiek van de beweging, de diversiteit van de formaties en wisselende snelheid op de voorgrond.

### 14.2 DANSELEMENTEN

#### 14.2.1 Showdans modern is opgebouwd uit de volgende elementen:

- Isolatie
- Oppositie
- Contractie
- Multiplicatie
- Locomotion
- Jazz-Walk
- Kleine Sprongen
- Verschillende bodemelementen langer dan 8 tellen
- Bodyrol
- Draaiing van de plaats
- Polycentrisch
- Polyrythmisch
- Pirouette
- Fall
- Rol met variaties
- Layout
- Attitude-Pirouette (rugwaarts)
- Spagaat
- Variatie van (split) mannenspagaat in buikligging
- Handstandfall
- Balanselementen in stand met positie of richtingswissel, of richtingswissel over 16 tellen
- Combinatie van 2 elementen (pirouette, hoge sprong, fall en balance)
- Sprongen geldend voor de moeilijkheidsgraad.

Meer over deze elementen kan je vinden in de bijlage

#### 14.2.2 Bij showdans modern is een tel gelijk aan de beat van de muziek

#### 14.2.3 Zoveel mogelijk verschillende lichaamsdelen moeten gelijktijdig worden bewogen.

### 14.3 TILFIGUREN EN ACROBATIEK

Er is slechts een enkele tilfiguur boven het hoofd toegelaten. Deze moet binnen 16 tellen weer beëindigd zijn.

### 14.4 BEOORDELINGSCRITERIA MODERN

#### 14.4.1 Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	40
Danstechniek	10
Uitvoering	20
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

#### 14.4.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep.
- Kwaliteit van de muziek en de overgangen van de muziek
- Soevereiniteit in de dans presentatie
- Kapsels en schminktechniek
- Conditie
- Toestand van de kostuums

#### 14.4.3 Choreografie

- Veelvoud en aard van de formaties (10 punten)
  - o Verschillende formaties (ook dimensies)
  - o Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - o Afwisselende beelden, poses en opstellingen
- Formatiewissels (10 punten)
  - o Gebruik van het volledige podium
  - o Verschillende formatiewissels ( richtingen)
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - o Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - o Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - o Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - o Keuze van Jazz dans-/bewegingsmotieven
  - o Veelzijdigheid van alle jazzdans typische bewegingen en elementen
  - o Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

#### 14.4.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen, danselementen en tilfiguren

### 14.4.5 Uitvoering

- Respecteren en houden van lijnen, afstanden en beelden
- Uitvoeringsfouten in de danstechniek
- Fouten tegen de gebrachte elementen
- Individuele fouten
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn
- Synchroniteit met elkaar en met de muziek

### 14.4.6 Verplichte elementen

De verplichte elementen wordt omschreven in het volgende hoofdstuk.

## 14.5 VERPLICHTE ELEMENTEN IN SHOWDANS MODERN

### 14.5.1 Algemeen:

De verplichte elementen van modern zijn in leeftijdscategorieën verdeeld.

14.5.2. De tabel van de verplichte elementen is een keuzetabel. Hiervan moet in de dans – volgens de tabellen- het vereiste aantal voor elk verschillend element aanwezig zijn om het maximaal aantal punten te behalen.

Het herhalen van dezelfde danselementen telt niet voor de verplichte elementen.

14.5.3. De puntentoekenning in de tabel van de verplichte elementen is gebaseerd op het volgende:

- De verplichte elementen moeten door de gehele groep, duidelijk herkenbaar, worden gedanst.
- De verplichte elementen die niet duidelijk, door alle dansers, goed worden uitgevoerd, kunnen bij de beoordeling van de verplichte elementen niet worden gewaardeerd. Als de verplichte elementen door een deel van de groep uitgevoerd worden, tellen deze niet voor de verplichte elementen.
- Alle dansers moeten dezelfde sprong verdansen.
- Alle dansers moeten de vereiste verplichte elementen met hetzelfde been uitvoeren, tenzij de gekozen formatie dit logisch toelaat.
- Indien er keuze-elementen als beginpositie goed worden uitgevoerd worden deze erkend voor de verplichte elementen.
- Keuze-elementen die na beëindiging van de muziek worden uitgevoerd, tellen niet voor de verplichte elementen. Het element waarmee men reeds aangevangen heeft telt wel.
- Keuze-elementen, die in combinatie gedanst worden, kunnen ook als afzonderlijk element geteld worden. Enige uitzondering is als het gebrachte een combinatie is van 2 verschillende technieken.

14.5.4. De puntentoekenning voor keuze-elementen is gebaseerd op het volgende:

- Worden er meer elementen gevraagd dan er punten voorzien zijn, dan wordt voor ieder ontbrekend element 1 punt afgetrokken.
- Worden er meer punten toegekend dan er elementen gevraagd worden, dan wordt per element 1 punt en voor het laatste gevraagd element de resterende punten vergeven.

14.5.5 Balanselementen (bv knie-layout, zijwaartse lay-out, andere balanselementen) gelden voor de verplichte elementen als ze duidelijk zichtbaar, zonder voorbereidingstijd, in evenwicht op het hoogste punt 2 tellen worden aangehouden.

**14.5.6. TABEL VOOR DE VERPLICHTE ELEMENTEN BIJ SHOWDANS MODERN**

Keuze-elementen	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
<b>Bereik 1</b>						
Isolatie, Oppositie	2	1	2	1	2	1
Contractie, Multiplicatie	2	2	2	1	2	1
Locomotion, Jazzwalk, kleine sprongen	2	1	3	1	3	1
Verskillende bodemvariaties (van minstens 8 tellen)	1	1	2	1	2	1
Bodyrol, Draaiing van de plaats, Polycentrisch	3	3	3	1	3	1
<b>Bereik 2</b>						
Enkelvoudige Pirouette, Fall, Rol met variatie	2	2	3	3	3	2
Knie layout met maximaal één steunende arm, zijwaartse layout, achterwaartse attitudepirouette	1	1	2	2	2	2
Spagaat, variatie midden split in buikligging	1	1	1	1	1	1
Dubbele pirouette, handstandfall, Balanselement (16 tellen) met verandering in positie of richting, combinatie van 2 danselementen (grote sprongen, pirouette, fall, balans)	0	0	2	2	3	3
Verskillende sprongen in de zin van de verplichte elementen	2	3	2	2	3	2

Uitleg betreffende deze elementen kan je vinden in de bijlage

## 15 OMSCHRIJVING SHOWDANS MET TILFIGUREN

### 15.1 DEFINITIE

#### 15.1.1 Principieel

In deze discipline worden dansen zonder thema of handeling gewaardeerd.

#### 15.1.2 Zwaartepunten

Tilfiguren en de dynamiek in de beweging, de veelvuldigheid van formaties en figuren, zijn in deze discipline het zwaartepunt

### 15.2 DANSELEMENTEN

15.2.1 Uit alle gebieden van de dans mogen elementen gebruikt worden.

15.2.2 De moeilijkheidsgraad van de individuele elementen mag niet hoger zijn dan het kunnen van de dansers.

15.2.3 De basis van een optimale beoordeling is een constante prestatie van de hele groep.

### 15.3 TILFIGUREN

15.3.1 Moeten harmonisch en vlot in de choreografie verwerkt worden. Op gevarieerde tiltechnieken en veelzijdige op- en afbouw van het tilfiguur moet gelet worden.

15.3.2 Na beëindiging van het tilfiguur mag meteen weer een nieuwe tilfiguur volgen of men moet in de groep verder dansen.

15.3.3 Tilfiguren kunnen van het ene naar het andere tilfiguur overgaan, zonder dat de getilde personen de grond hebben geraakt.

### 15.4 BEOORDELINGSCRITEIA SHOWDANS MET TILFIGUREN:

#### 15.4.1 Overzicht:

Beoordelingscriterium	Punten
Presentatie	15
Choreografie	30
Danstechniek	10
Uitvoering dans	10
Moeilijkheidsgraad tilfiguren	25
Uitvoering tilfiguren	10
Totaal	100

#### 15.4.2 Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Kwaliteit van de muziek en overgangen van de ene naar de ander muziek
- Soevereiniteit in de dans presentatie
- Kapsels en schminktechniek
- Conditie
- Toestand van de kostuums

15.4.3 Choreografie

- **Formaties/ Formatiewisselingen ( 10 punten)**
  - Verschillende formaties (ook dimensies)
  - Niet te lang in dezelfde formatie staan (ruimte punten)
  - Afwisselende beelden, poses en opstellingen
  - Gebruik van het volledige podium
  - Verschillende formatiewissels ( richtingen)
- Omzetten van de muziek (10 punten)
  - Omzetten/interpreteren van muziek. Tonen omzetten in beweging
  - Gebruik van hoogtepunten en leggen van accenten in de muziek/ het creëren van contrasten
  - Omzetten van maat en ritme
- Creativiteit en Originaliteit (10 punten)
  - Keuze van Jazz dans-/bewegingsmotieven
  - Veelzijdigheid van alle jazzdans typische bewegingen en elementen
  - Geringe herhalingen
  - Overbelasting van de actieven

15.4.4 Danstechniek

- Lichaamsbeheersing, b.v. sprongkracht, draaivermogen, balans, lichaamsspanning en conditie
- Beheersen van de moeilijkheidsgraad van de gekozen danspassen en danselementen.

15.4.5 Uitvoering

Dans:

- Aanhouden van lijnen, afstanden en figuren
- Fouten in de danstechniek
- Fouten in de gebrachte dans- en choreografische elementen
- Individuele fouten
- Lichaamslijnen en posities moeten duidelijk herkenbaar zijn
- Synchroniteit met elkaar en met de muziek

Tilfiguren

- Fouten in de gebrachte tilfiguren
- Onzekerheid bij tilfiguren, werp- en valfiguren
- Individuele fouten bij tilfiguren
- Geplande hoogte wordt niet gehaald
- In elkaar storten tilfiguur
- Synchroniteit
- Te vroege afbouw tilfiguur i.v.m. onzekerheid

15.4.6 Tilfiguren

- Aard van de tilfiguren
- Hoogte van de tilfiguren
- Aantal tilfiguren.
- Op- en neerkomen van de tilfiguren
- Heftechniek
- Verdeling van de tilfiguren in de dans.



## 16 OVERTREDINGEN EN STRAFPUNTEN

### 16.1 PUNTENAFTREK

Bij de volgende overtredingen tegen het danssportreglement volgt er geen waarschuwing en worden de daaraan gekoppelde puntenaftrekken onmiddellijk van het eindtotaal afgetrokken:

- Op- en afmars 5 punten
- Kostuum en/of schoenen niet conform 5 punten
- Eindpose minstens 2 seconden 5 punten
- Lengte van de dans 15 punten
- Overtreding tegen de minimale dans tijd 15 punten
- Maskers 15 punten
- Coulissen, rekwisieten, belichting 15 punten
- Niet respecteren van de voorschriften bij tilfiguren 15 punten
- Pure stildansen, gezelschaps- of gardedansen in de showdansdisciplines 15 punten
- Overwegend gemengde vormen of stijlrichtingen in showdans modern, die niet gebaseerd zijn op jazzdance. 15 punten
- Minder dan 50% gedante inhoud 15 punten
- Commando's en aanwijzingen van buiten het podium 15 punten
- Bij meerdere overtredingen wordt alleen het hoogste puntenaantal van het eindresultaat afgetrokken.

### 16.2 DISKwalIFICATIE

Een dans word gediskwalificeerd indien;

- Overtreding tegen de regels betreffende het aanvragen van een danslicentie.
- Overtreding tegen de goede zeden.
- Overtreding betreffende de leeftijdscategorie
- Een deelnemer meermaals (dubbel) start in eenzelfde discipline
- Doping is niet toegestaan volgens internationale richtlijnen.
- Onsportief gedrag
- Verboden acrobatiek
- Ingesprongen spagaat
- Dansen waarbij met ultraviolette belichting gewerkt wordt, waarbij enkel lichaamsdelen te herkennen zijn.
- Muziekuitval eigen schuld.
- Verboden tilfiguren.
- Val- en werpelementen in een lege ruimte zonder gecontroleerd opvangen,

### 16.3 GEEN BEOORDELING

Er worden geen punten toegekend indien;

- Als de lengte van de dans minder dan 1:50 minuten is of langer dan de maximale lengte van de dans is.
- Bij vervormde muziekweergave.
- Bij muziek die niet EFDO conform is.